SUMÁRIO

Apresentação – Paulo Martins 13

Antelóquio 17

Notas **19**

I. **Lírica, Elegia e Iambo e o Moderno Conceito de Lírica** 21
1. O Eu Profundo que Persiste 23
2. Monodismo e Coralismo e o Romantismo que Perdura 30
3. De Poética Helenística e sua Porosidade 35
4. Oralidade e suas Inconsequências 43
5. Reassunção, Certo Aprofundamento e Algumas Conclusões ... 51

Notas 59

II. **Do Epos Antigo e suas Espécies** 75
1. Da Designação do Gênero Épico 77
2. A Teoria de Aristóteles para o Epos 79
3. A Teoria de Horácio para o Epos 81
4. A Outra Teoria 82
5. Função Crítica e Efeito do "Cânone" na Composição 98
6. Efeito do Cânon na Recepção 100
7. Algumas Conclusões e Outras Consequências 110
8. De Modo que, Voltando ao Começo,... 112
9. Apêndice 115

Notas 121

III. **Da Elegia Grega e da Romana: Lamento Originário e Multiplicidade Temática** 141
1. Uma História por Fazer 143
2. Dos Termos ἔλεγος, ἐλεγεῖον, ἐλεγεῖα: Considerações sobre Elegia Grega Arcaica 143
3. O Uno e o Vário 157
4. Da Elegia Helenística 174
5. Comparação Entre Gêneros da Poesia Segundo o Caráter das Personagens 202

6. Da Elegia Latina 203
Notas 239

IV. Do Epigrama: Coliseu e Cosmopolitismo no *Livro dos Espetáculos*, de Marcial 259
1. Espetáculos, Jogos 261
2. Anfiteatro e os Antigos Sacrifícios Fúnebres 262
3. O *Livro dos Espetáculos* 267
Notas 275

V. Dois Exemplos de Paródia Antiga: *Priapeia Latina* 68 e *Catalepton* 10 283
1. O Estado da Questão Priapeia 285
2. *Priapeia Latina* 68: O que é Isso? 289
3. Uma Paródia Isomórfica: *Catalepton* 10 e o *Poema* 4 de Catulo 299
4. Apêndice: Duas Paródias Isomórficas de um Famoso Soneto de Camões 304
Notas 309

À Guisa de Conclusão 317
Notas 325

Bibliografia 327