

## SUMÁRIO

PREFÁCIO: DO ARQUIVO À HISTÓRIA – <i>Tania Regina de Luca</i> . . . . .	9
INTRODUÇÃO . . . . .	13
1. A FORMAÇÃO DE UM EDITOR: INSTITUIÇÕES E SOCIABILIDADES NA TRAJETÓRIA DE OSCAR JOSEPH DE PLÁCIDO E SILVA. . . . .	39
O Mercado Editorial Paranaense . . . . .	40
Oscar Joseph De Plácido e Silva e as Instituições Culturais Paranaenses . .	64
A Universidade do Paraná e a Ampliação da Rede de Sociabilidade de Oscar Joseph De Plácido e Silva . . . . .	70
A <i>Gazeta do Povo</i> e a Ampliação dos Horizontes Profissionais de Oscar Joseph De Plácido e Silva . . . . .	82
A Empresa Gráfica Paranaense (EGP) e o Ingresso de Oscar Joseph no Ramo Editorial . . . . .	90
2. ENTRE LITERATURA E POLÍTICA: PERIÓDICOS LITERÁRIOS, EDITORAS E O MERCADO NACIONAL (1938-1940) . . . . .	131
Literatura e Política no Estado Novo: A Atuação de Oscar Joseph De Plácido e Silva em Periódicos Literários . . . . .	132
<i>Moços</i> e a Renovação da Rede de Sociabilidade de Oscar Joseph . . . . .	133
<i>Roteiro</i> , um Jornal para Orientar os Moços . . . . .	156
Uma Editora para os Moços de <i>Roteiro</i> : A Rumo Editora . . . . .	178

3.	A EDITORA GUAÍRA:	
	UMA “EDITORA MOÇA” NO CAMPO EDITORIAL NACIONAL . . . . .	189
	A Fundação da Editora Guaíra . . . . .	189
	Curitiba – São Paulo – Rio: Estratégias de Ingresso	
	no Mercado Nacional . . . . .	195
	O Catálogo de Estreia da Editora Guaíra . . . . .	215
	A Coleção Contos Brasileiros e a Renovação dos Gêneros	
	Literários Nacionais . . . . .	222
	A Literatura Continental na Estante Americana . . . . .	258
4.	A COLEÇÃO CADERNO AZUL: DINÂMICAS DA	
	PROFISSIONALIZAÇÃO EDITORIAL E INTELECTUAL	
	NA DÉCADA DE 1940 . . . . .	289
	Coleção Caderno Azul: Os Diretores . . . . .	290
	Coleção Caderno Azul: Projeto Editorial e Perfil dos Autores . . . . .	313
	Caderno Azul: Os Limites da “Arte da Amizade” na Década de 1940 . . . . .	331
	O Espírito da Coleção Caderno Azul . . . . .	356
	Um Retrato Final da Guaíra e de Oscar Joseph De Plácido e Silva. . . . .	397
5.	CONSIDERAÇÕES FINAIS . . . . .	433
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	441
	Fontes . . . . .	454
	CRÉDITO DAS IMAGENS. . . . .	465