

Sumário

- 11 ▪ Agradecimentos
- 13 ▪ Introdução

- 17 ▪ **1.** Fundação do CoralUSP
- 31 ▪ **2.** Um Coro Amador Construído por Grandes Mestres
- 49 ▪ **3.** O Coral-Escola
- 57 ▪ **4.** De Gravata e Chinelo: Repertório Plural
- 75 ▪ **5.** Engajamento Político, Questões de Gênero e Caráter Extensionista

6. Um Espaço para o Soar das Vozes	▪ 99
7. Soltando a Voz nas Estradas: Viagens	▪ 111
8. Era Um, Era Dois, Era Cem ... Grupos, Dinâmicas, Identidades	▪ 135
Coda: Últimas Notas	▪ 163
Referências Bibliográficas	▪ 167
Minibiografia dos Entrevistados	▪ 169
Sobre a Autora	▪ 179