

SUMÁRIO

Nota Inicial • 33

Expressões Usadas em Estudos do Ritmo Africano • 39

PARTE 1. MÚSICA AFRICANA

1. *Aspectos da Construção Rítmica e Figural na Música Africana e uma Introdução à Sua Pesquisa* • 45
2. *Complexidade Rítmica, Fetiche e Teoria da Música Africana* • 107
3. *Polirritmia, Construção Figural e Ambiguidade Formal em Repertórios Fon e Iorubá: O Liso e o Estriado* • 125
4. *A Transcrição em Etnomusicologia: A Dicotomia Êmico/Ético e Algumas Confusões Metodológicas* • 159
5. *Textura Instrumental e Heterofonia em um Repertório Fon para Tambores* • 175
6. *Notas sobre uma Execução de Agbadza* • 199
7. *O Minimalismo de Steve Reich e a Música Africana* • 209
8. *Inspirações Étnicas* • 227
9. *Música de Culto Nagô-Iorubá e a Barform* • 237

PARTE 2. MÚSICA AFRO-BRASILEIRA

10. *Transformação dos Processos Rítmicos de Offbeat Timing e Cross Rhythm em Dois Gêneros Musicais Tradicionais do Brasil* • 259
11. *Observações sobre o Tresillo no Contexto Rítmico Africano e Afro-brasileiro* • 269
12. *“Era Assim como o Nosso Vodun, Ora!” – Sincretismo e Presença Brasileira na Cultura Musical Iorubá do Benim* • 285

Nota sobre Pesquisa de Campo e uma Visita Recente ao Benim: 1984-2024 • 329

Referências Bibliográficas • 355

Créditos das Imagens • 363

Registros Sonoros e Material de Apoio • 365