

} Sumário

NOTA À PRIMEIRA EDIÇÃO • 7

PREFÁCIO • 9

INTRODUÇÃO. Galileu e a arquitetura do Inferno de Dante

Preâmbulo • 11

1 A síntese cosmográfica renascentista de Dante Alighieri • 16

2 Arquitetura e urbanismo na República florentina dos séculos XIV e XV • 38

2.1 A Florença de Dante e Giotto • 38

2.2 A Florença de Brunelleschi e Donatello • 52

3 Cartografia e arquitetura do Inferno de Dante no século XVI • 84

3.1 Da cartografia à arquitetura • 84

3.2 Da República de Florença ao Grão-Ducado da Toscana • 95

3.3 As duas lições de Galileu e o valor científico da obra de Dante • 99

3.4 O impacto de Euclides na formação matemática de Galileu • 101

3.5 A herança de Arquimedes • 110

3.6 Vitruvius e a simetria do corpo humano como medida de todas as coisas • 113

3.7 Albrecht Dürer: a simetria e a perspectiva linear • 119

3.8 As duas lições de Galileu e seu lugar no debate sobre Dante • 130

4 A expertise de Galileu sobre a arquitetura do Inferno de Dante • 132

4.1 O projeto de Manetti • 133

4.2 Concordâncias e discordâncias entre os dois projetos • 154

4.3 O projeto de Vellutello • 155

4.4 Comparação entre os dois projetos • 161

4.5 As duas lições e os limites da concepção geométrica da arquitetura • 175

GALILEU GALILEI

Due lezioni all' Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell' Inferno di Dante · 226

Duas lições à Academia Florentina acerca da figura, lugar e tamanho do Inferno de Dante · 227

NOTAS ÀS DUAS LIÇÕES · 290

PRANCHA 01 - ANTONIO MANETTI · 296

PRANCHA 02 - ALESSANDRO VELLUTELLO · 298

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS · 301

REFERÊNCIAS ICONOGRÁFICAS · 307

ÍNDICE DE TERMOS · 315

ÍNDICE DE NOMES HISTÓRICOS · 317

ÍNDICE DE INTÉRPRETES · 319