

{ Sumário

NOTA À PRIMEIRA EDIÇÃO	• 7
PREFÁCIO	• 9
INTRODUÇÃO. Galileu e a arquitetura do Inferno de Dante	
Preâmbulo	• 11
1 A síntese cosmográfica renascentista de Dante Alighieri	• 16
2 Arquitetura e urbanismo na República florentina dos séculos XIV e XV	• 38
2.1 A Florença de Dante e Giotto	• 38
2.2 A Florença de Brunelleschi e Donatello	• 52
3 Cartografia e arquitetura do Inferno de Dante no século XVI	• 84
3.1 Da cartografia à arquitetura	• 84
3.2 Da República de Florença ao Grão-Ducado da Toscana	• 95
3.3 As duas lições de Galileu e o valor científico da obra de Dante	• 99
3.4 O impacto de Euclides na formação matemática de Galileu	• 101
3.5 A herança de Arquimedes	• 110
3.6 Vitrúvio e a simetria do corpo humano como medida de todas as coisas	• 113
3.7 Albrecht Dürer: a simetria e a perspectiva linear	• 119
3.8 As duas lições de Galileu e seu lugar no debate sobre Dante	• 130
4 A expertise de Galileu sobre a arquitetura do Inferno de Dante	• 132
4.1 O projeto de Manetti	• 133
4.2 Concordâncias e discordâncias entre os dois projetos	• 154
4.3 O projeto de Vellutello	• 155
4.4 Comparação entre os dois projetos	• 161
4.5 As duas lições e os limites da concepção geométrica da arquitetura	• 175

GALILEU GALILEI

Due lezioni all' Accademia Fiorentina circa la figura, sito e
grandezza dell' Inferno di Dante • 226

Duas lições à Academia Florentina acerca da figura, lugar e
tamanho do Inferno de Dante • 227

NOTAS ÀS DUAS LIÇÕES • 290

PRANCHA 01 - ANTONIO MANETTI • 296

PRANCHA 02 - ALESSANDRO VELLUTELLO • 298

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS • 301

REFERÊNCIAS ICONOGRÁFICAS • 307

ÍNDICE DE TERMOS • 315

ÍNDICE DE NOMES HISTÓRICOS • 317

ÍNDICE DE INTÉRPRETES • 319