

Sumário

Siglas e Abreviações	II
Apresentação	13

MITO E MÉTODO

1. <i>Similibus Simile Cognoscitur</i> : O Pensamento Analógico Medieval	29
<i>Cristianismo e Analogismo</i> , 32 ¶ <i>A Exegese Analógica do Mundo</i> , 36 ¶ <i>Analogia, Etimologia, Onomástica</i> , 49	
2. Clio e Psique: Limites e Perspectivas de Diálogo	55
<i>Divergências</i> , 57 ¶ <i>Convergências</i> , 63 ¶ <i>Reaproximação Possível?</i> 74	

MITO E DANTOLOGIA

3. A Trindade do Mal: A Demonização Social em Dante Alighieri	87
<i>O Conservadorismo Dantesco</i> , 89 ¶ <i>A Trindade Diabólica</i> , 92 ¶ <i>A Idealização do Império, a Crítica a Florença</i> , 99 ¶ <i>Utopia e Milenarismo</i> , 105	
4. O Poeta que Amava o Amor: O Discurso Amoroso de Dante Alighieri	109
<i>A Vertente Cortesã</i> , 110 ¶ <i>A Vertente Mariana</i> , 115 ¶ <i>A Vertente Tomista</i> , 120 ¶ <i>O Dolce Stil Novo</i> , 125	

MITO E BRASILIANA

5. Raízes Medievais do Brasil 133

A Medievalidade Brasileira, 136 ¶ *A Sociedade Senhorial*, 140 ¶ *A Cultura Arcaizante*, 148 ¶
A Religiosidade Sincrética e Informal, 154 ¶ *A Psicologia Coletiva Ciclotímica*, 161

6. O Brasil Medieval do Sertão: O País de São Saruê 167

As Camadas Históricas de Viagem a São Saruê, 170 ¶ *A Cocanha Brasileira*, 177 ¶
Uma Utopia Escapista, 180

MITO E CRISTIANISMO

7. Relíquia, Metonímia do Sagrado 189

O Caráter da Relíquia, 193 ¶ *A Função das Relíquias*, 198 ¶ *Relíquia, Estruturante Social*, 203

8. Catolicismo e Catarismo, um Choque de Mitologias 209

O Sistema Religioso, 213 ¶ *Exegese Católica, Literalismo Herético*, 216 ¶ *A Mitologia Cátara*, 222

MITO E LITERATURA

9. Às Portas do Paraíso: A Concepção de Tempo no *Conto de Amaro* 231

Temporalidades, 233 ¶ *Simultaneidades*, 238 ¶ *Estar no Mundo, Ser no Paraíso*, 240 ¶ *A História de Amaro como Produto Social*, 244 ¶ *À Espera do Paraíso*, 249

10. “Saudade”, Memória do Paraíso 255

A História Externa da Palavra, 259 ¶ *A História Interna da Palavra*, 264 ¶ *“Das Terras Averei Soidade”*, 278

MITO E IMAGEM

11. A Iconografia de Adão, Autobiografia do Homem Medieval 291

A Iconografia de Adão, 293 ¶ *A Criação de Adão*, 295 ¶ *A Formação de Eva*, 299 ¶
A Estada no Éden, 301 ¶ *O Pecado Original*, 303 ¶ *A Expulsão*, 306 ¶ *O Exílio*, 309 ¶
A Redenção, 310 ¶ *Uma Autobiografia Coletiva*, 314

12. A Serpente, Espelho de Eva: Iconografia, Analogia e Misoginia em Fins da Idade Média 317

As Relações Analógicas, 320 ¶ *Lilith e Melusina*, 330 ¶ *Misoginia*, 335

Procedência dos Textos 341

Lista e Créditos das Imagens 343

Bibliografia 345

Índices Míticos 405

Geográfico, 405 ¶ *Onomástico*, 406

Índices Históricos 409

Geográfico, 409 ¶ *Onomástico*, 413 ¶ *Temático*, 418 ¶ *Zoológico*, 419