

## SUMÁRIO

- 12 Nota dos editores
- 14 Prefácio
- 21 Introdução



- 27 QUEIMADA – A FRENTE DE BATALHA
- 33 COURO E PAPELÃO
- 45 O TEMPO VISCERAL
- 55 TINTA E TELA
- 67 SEMENTE – O RENASCIMENTO
- 78 BARRO, SAMAMBAIA, PINHEIRO
- 84 LÍRICAS ABSTRAÇÕES DA VEGETAÇÃO BRASILEIRA
- 89 VIVENDO A NOSTALGIA EUROPEIA
- 100 É A NATUREZA QUE TRABALHAVA PARA ELE
- 106 BONÍSSIMO E COMPLICADÍSSIMO...
- 112 A TERRA É COLORIDA
- 128 INFORMAIS E BRASILEIROS
- 135 MEU ATELIÊ PARECE UMA FLORESTA
- 141 MANGUE E AREIA
- 155 MARÉ
- 162 O ARTISTA-VIAJANTE
- 166 A VIAGEM-MANIFESTO
- 184 BALAIOS
- 188 A DÉCADA DO FOGO

196	A VIAGEM TRANSFORMADORA
205	A PAIXÃO PELA FOTOGRAFIA
208	O AMBIENTALISTA
213	EXPONDO E VENDENDO COMO NUNCA
218	CINZAS
224	A NATUREZA COMO CULTURA
236	EU NÃO TENHO FAMÍLIA
242	FRANS NÃO É ÁRVORE, É UMA FLORESTA
253	O PATRIMÔNIO MATERIAL
264	A DOAÇÃO DO PATRIMÔNIO
279	SEM FRANS
285	FRANS E O MUNDO DAS ARTES
289	EM BUSCA DA EXPRESSÃO BRASILEIRA
301	SOBRE FRANS, “UM CATALISADOR DE AÇÃO E MEMÓRIA”
309	O FUGITIVO VIROU ÁRVORE



313	Obras selecionadas
347	Anexo – Os manifestos
355	Referências
376	Agradecimentos
380	Créditos das imagens
383	Sobre o autor