

# Sumário

Nota Editorial . . . . .	15
Agradecimentos . . . . .	17
Prefácio: Tique-taque, Tique-taque... – Geraldo Galvão Ferraz. . . . .	19
Introdução: Uma Afirmação de Amor e Fé . . . . .	25

## PARTE I. Pagu e a Política (1929-1954)

1. A Mulher do Povo, <i>O Homem do Povo</i> , São Paulo, 1931. . . . .	57
Maltus Além, 27 de março de 1931 . . . . .	57
A Baixa da Alta, 28 março de 1931 . . . . .	58
O Retiro Sexual, 31 março de 1931. . . . .	59
Na Garupa do Príncipe, 2 de abril de 1931. . . . .	60
Liga de Trompas Católicas, 4 de abril de 1931 . . . . .	62
Saibam Ser Maricões, 7 de abril de 1931. . . . .	63
Guris Patri-opas, 9 de abril de 1931. . . . .	64
Normalinhas, 13 de abril de 1931. . . . .	66
2. <i>Diário de Notícias</i> , Rio de Janeiro, 1933. . . . .	69
A Cuíca: Canto do Estômago, 15 de fevereiro de 1933 . . . . .	69
Habitação Coletiva, 19 de fevereiro de 1933. . . . .	73
As Caveiras e a Questão Econômica, 21 de maio de 1933 . . . . .	74
Paquetá Não Sonha Mais, 16 de julho de 1933. . . . .	77

3.	O Processo contra Patrícia Galvão no Tribunal de Segurança Nacional, 1936-1940 . . . . .	81
	Inquérito Policial, São Paulo, 27 de janeiro de 1936 . . . . .	81
	A Reação Aguça os Dentes contra a Nossa Organização, 23 de abril de 1938. . . . .	83
	Auto de Qualificação, Rio de Janeiro, 22 de abril de 1938 . . . . .	83
	Resolução do Partido Comunista do Brasil sobre a Expulsão de Patrícia Galvão, São Paulo, março de 1939 . . . . .	85
	Resposta ao Ofício n. 508, São Paulo, 12 de junho de 1940 . . . . .	86
	Resposta à Petição fl. 833, São Paulo, 8 de julho de 1940 . . . . .	87
	Resposta ao Ofício n. 2 616, São Paulo, 11 de julho de 1940 . . . . .	88
4.	A Noite Social, <i>A Noite</i> , São Paulo, 1942. . . . .	91
	Primeira Página, 22 de agosto de 1942 . . . . .	91
	Cante, Poeta, 26 de agosto de 1942 . . . . .	92
	Para Quê?, 27 de agosto de 1942 . . . . .	94
	Sarau, 2 de setembro de 1942. . . . .	95
	Lute!, 3 de setembro de 1942 . . . . .	96
	Mixigne, 8 de setembro de 1942 . . . . .	98
	Às Escuras, 12 de setembro de 1942 . . . . .	99
	Mística, 14 de setembro de 1942 . . . . .	100
	Algures, 26 de setembro de 1942. . . . .	102
	Resposta, 1º de outubro de 1942 . . . . .	103
	Sábado, à Tarde, 5 de outubro de 1942 . . . . .	104
	Registro do Bicho-taquara, 19 de outubro de 1942. . . . .	105
	Está Tudo Muito Bem, 21 de outubro de 1942. . . . .	107
	Divórcio!, 24 de outubro de 1942 . . . . .	108
	Da Arquitetura Paulistana, 5 de novembro de 1942 . . . . .	109
	Sonata e Fuga, 13 de novembro de 1942 . . . . .	110
	Renda de Bicos, 8 de dezembro de 1942. . . . .	112
	12 de Dezembro, Sábado em Cantão, 12 de dezembro de 1942. . . . .	113

5.	A Noite Feminina, <i>A Noite</i> , São Paulo, 1942 . . . . .	115
	Carta de Solange, 10 de setembro de 1942 . . . . .	115
	Carta de Solange, 17 de setembro de 1942 . . . . .	117
6.	Crônica Literária, <i>Vanguarda Socialista</i> , Rio de Janeiro, 1945-1946. . . . .	119
	Literatura Oportunista, 14 de setembro de 1945 . . . . .	119
	A Konstituinte Kremiliniana, 21 de setembro de 1945 . . . . .	122
	Pequeno Prefácio a um Manifesto, 28 de setembro de 1945 . . . . .	123
	A Sementeira da Revolução, 5 de outubro de 1945 . . . . .	126
	Influência de uma Revolução na Literatura, 9 de novembro de 1945 . . .	129
	O Pensamento de Lima Barreto, 28 de dezembro de 1945 . . . . .	132
	Descaminhamento Onde Vai Parar?, 12 de abril de 1946 . . . . .	136
	Descaminhamento Onde Vai Parar?, 19 de abril de 1946 . . . . .	139
	Parêntesis no Descaminhamento, 3 de maio de 1946. . . . .	142
7.	Cor Local, <i>Diário de S. Paulo</i> , São Paulo, 1946-1948; <i>Jornal de São Paulo</i> , São Paulo, 1949-1950; <i>A Tribuna</i> , Santos, 1954 . . . . .	145
	COR LOCAL, <i>DIÁRIO DE S. PAULO</i> , 1946-1948	
	[Numa Tarde], 24 de novembro de 1946 . . . . .	145
	Depois de Amanhã Mário de Andrade, 23 de fevereiro de 1947. . . . .	147
	Grande Queima, 1º de junho de 1947 . . . . .	149
	Uma Carta para Dois, 6 de julho de 1947 . . . . .	150
	Música de Realejo, 20 de julho de 1947 . . . . .	152
	Um Poema em Cada Gota de Sangue, 31 de agosto de 1947 . . . . .	154
	Fim de Férias e Estes Ventos Frios no Rosto, 5 de outubro de 1947. . . . .	156
	Carta Aberta aos Palhaços, 9 de novembro de 1947. . . . .	157
	Não Tenha Medo do Escuro, 30 de novembro de 1947 . . . . .	159
	Ésseoésse, 15 de fevereiro de 1948 . . . . .	160
	Tem um Degrau no Meio do Caminho, 9 de maio de 1948 . . . . .	162
	Tentativa de Partida, 30 de maio de 1948. . . . .	163
	Papel de Balas, 18 de julho de 1948 . . . . .	165
	Nós, os Bombardeados, 1º de agosto de 1948 . . . . .	166

Legenda, 26 de setembro de 1948 . . . . .	168
Verbo Soluçar, 17 de outubro de 1948 . . . . .	169
COR LOCAL, <i>JORNAL DE SÃO PAULO</i> , 1949-1950	
Notas Ilegíveis do Diário de Bordo, 13 de novembro de 1949. . . . .	170
<i>Getters</i> ou Seja Aquilo que Transforma o Ar em Pastilhas, 8 de janeiro de 1950. . . . .	172
COR LOCAL, <i>A TRIBUNA</i> , SANTOS, 1954	
Um Romancista na Ilha das Palmas, 6 de novembro de 1954. . . . .	174
Em Busca do Tempo Perdido, 20 de novembro de 1954 . . . . .	176
8. Duas Faces do Mesmo Dia, <i>Fanfulla</i> , São Paulo, 1950 . . . . .	179
[Indiscutivelmente, o Momento Político Brasileiro], 16 de julho de 1950. . . . .	179
Ásia e Europa, 17 de setembro de 1950. . . . .	182

PARTE II. Arte e Literatura (1948-1963)

1. <i>Diário de S. Paulo</i> , São Paulo, 1948 . . . . .	185
Contribuição ao Julgamento do Congresso de Poesia, 9 de maio de 1948. . . . .	185
2. <i>Jornal de São Paulo</i> , São Paulo, 1949. . . . .	191
Poema do Naufrágio, 4 de setembro de 1949 . . . . .	191
3. De Arte e de Literatura, <i>Fanfulla</i> , São Paulo, 1950-1953 . . . . .	195
Contornos e Desvãos de um Programa Sumário, 15 de outubro de 1950. . . . .	195
Tarsila do Amaral Vai nos Devolver Alguma Coisa dos Dias Idos e Vividos, em Sua Mostra Retrospectiva, 10 de dezembro de 1950 . . .	198
Roberto Burle Marx Trabalha para a Mostra que Vai Realizar em Junho no Museu de Arte, 18 de março de 1951 . . . . .	201
Lasar Segall Quase que Fez uma Completa Autobiografia, 8 de abril de 1951. . . . .	204

Crônica de Só Poesia em Torno dos 50 Anos de Murilo Mendes, 6 de maio de 1951 . . . . .	207
Goeldi um Artista da Noite e do Silêncio, 2 de setembro de 1951 . . . . .	212
Um Poema Editado por Maldoror, 28 de dezembro de 1951 . . . . .	214
Finalmente uma Nova Edição Completa de <i>Histórias e Sonhos</i> de Lima Barreto, 25 de março de 1952 . . . . .	215
Entrevista Exclusiva com o Escritor Jorge Amado: Depoimento Dele sobre a URSS e Outras Especiarias, 7 de junho de 1952 . . . . .	218
Burle Marx na Sua Maior Exposição e o Silêncio Inexplicável do Meio, 17 de julho de 1952 . . . . .	222
Lima Barreto numa Biografia Trinta Anos Depois de Morto, 25 de setembro de 1952 . . . . .	224
Cícero Dias[,] o Pernambucano que Volta a Expor em São Paulo, 14 de outubro de 1952 . . . . .	227
Portinari, os Nus e a Censura numa Entrevista sobre a ONU, 16 de novembro de 1952 . . . . .	230
Homenagem e Adeus ao Escritor Graciliano Ramos, Velho Camarada do Bairro do Catete, 26 de março de 1953 . . . . .	233
Anotações para um Debate sobre a Literatura dos Ex-militantes, 21 de junho de 1953 . . . . .	236
4. <i>A Tribuna</i> , Santos, 1955-1956 . . . . .	239
Evocação de Antônio de Alcântara Machado, 15 de abril de 1955 . . . . .	239
Mário de Andrade, Conferência no Clube de Arte, 8 de abril de 1956 . . . . .	242
5. Literatura, <i>Suplemento A Tribuna</i> , Santos, 1957-1961 . . . . .	245
Imprescindível a Leitura, 7 de abril de 1957 . . . . .	245
Orientação em Leitura, 14 de abril de 1957 . . . . .	247
Manter o Hábito da Leitura, 21 de abril de 1957 . . . . .	249
Alencar e o Indianismo, 12 de maio de 1957 . . . . .	252
Um Romance Brasileiro Básico, <i>Memórias de um Sargento de</i> <i>Milícias</i> , 19 de maio de 1957 . . . . .	254
Por que Ler Machado de Assis, 26 de maio de 1957 . . . . .	256

Imprescindível no Naturalismo Brasileiro: Aluísio Azevedo, 2 de junho de 1957 . . . . .	258
Raul Pompeia e o Romance <i>O Ateneu</i> , 9 de junho de 1957 . . . . .	260
Graça Aranha e <i>Canaã</i> , 16 de junho de 1957 . . . . .	262
Lima Barreto, uma Experiência Suburbana e Popular do Rio, 23 de junho de 1957 . . . . .	265
Cruz e Sousa e o Simbolismo, 30 de junho de 1957 . . . . .	268
Origens da Literatura Moderna Brasileira, 4 de agosto de 1957 . . . . .	271
Sobre a Didática Elementar: Origens da Literatura Moderna nas Ideias do Século Vinte, 11 de agosto de 1957 . . . . .	273
Sobre a Didática Elementar: Modernos e Contemporâneos, 25 de agosto de 1957 . . . . .	276
Poesia Norte-americana, 20 de abril de 1958 . . . . .	278
Ficção Científica, 3 de agosto de 1958 . . . . .	280
Um Escritor Proibido, 17 de agosto de 1958 . . . . .	282
Drummond, Contista, 2 de novembro de 1958 . . . . .	284
Mulheres e Romances, 30 de novembro de 1958 . . . . .	286
Poe entre Poetas, 1º de fevereiro de 1959 . . . . .	288
Notícia de <i>Lolita</i> , 10 de maio de 1959 . . . . .	290
Futurismo Cinquentão, 28 de junho de 1959 . . . . .	292
Poesia de Hilda Hilst, 27 de setembro de 1959 . . . . .	294
Dois Romances Reeditados, 4 de outubro de 1959 . . . . .	297
Trinta Anos de Poesia, 1º de novembro de 1959 . . . . .	298
Antonin Artaud, 15 de novembro de 1959 . . . . .	301
Clarice Lispector em Foco, 24 de abril de 1960 . . . . .	303
Aprendiz de Leitura, 22 de maio de 1960 . . . . .	305
Há um Século, e Hoje, 12 de junho de 1960 . . . . .	307
<i>Laços de Família</i> , 7 de agosto de 1960 . . . . .	309
Poesia e Prosa de Ronald de Carvalho, 18 de setembro de 1960 . . . . .	312
Centenário de um Poeta, 9 de outubro de 1960 . . . . .	314
Peregrino da Mata Submersa e Outras Histórias da Amazônia, 8 de janeiro de 1961 . . . . .	316

Perspectiva do Século Vinte em Alta Escala, 15 de janeiro de 1961 . . . . .	318
Um Escritor Espanhol, 19 de fevereiro de 1961 . . . . .	320
Reyes, Poeta, 5 de março de 1961. . . . .	323
Apertar o Cinto, 26 de março de 1961 . . . . .	325
6. Patrícia Galvão Escreve sobre Fernando Pessoa . . . . .	329
DE ARTE E DE LITERATURA, <i>FANFULLA</i> , SÃO PAULO, 1950	
Ainda o Dodecafonismo e Guarnieri: Fayga, Carybé e Fernando	
Pessoa, 26 de novembro de 1950 . . . . .	329
<i>A TRIBUNA</i> , SANTOS, 1955-1961	
Fernando Pessoa para Declamar, 14 de agosto de 1955 . . . . .	331
Novembro de Fernando Pessoa, 30 de outubro de 1955. . . . .	333
Vinte Anos Depois da Morte de Fernando Pessoa, 27 de novembro	
de 1955 . . . . .	336
Encontro com Casais Monteiro, 5 de outubro de 1958. . . . .	345
Fernando Pessoa em “Poètes d’Aujourd’hui”, 2 de outubro de 1960. . . . .	347
Fernando Pessoa a uma Distância de 25 Anos, 13 de novembro	
de 1960 . . . . .	348
De Novo Fernando Pessoa, 19 de março de 1961 . . . . .	350
7. Poemas de Despedida da Autora. . . . .	353
<i>DIÁRIO DE S. PAULO</i> , SÃO PAULO, 1948	
“Natureza-morta”, 15 de agosto de 1948 . . . . .	353
<i>A TRIBUNA</i> , SANTOS, 1960-1963	
“Canal”, 27 de novembro de 1960 . . . . .	355
“Nothing”, 23 de setembro de 1962 . . . . .	356
“Fragmento”, 13 de janeiro de 1963 . . . . .	357
3 Poemas de Patrícia Galvão, 27 de janeiro de 1963 . . . . .	360
“Tratado”, 19 de maio de 1963 . . . . .	362

### PARTE III. Teatro Contemporâneo (1954-1961)

1.	<i>A Tribuna</i> , Santos, 1954-1960 . . . . .	365
	Apelo aos Responsáveis pela Cultura Popular em Favor de uma Representação, 15 de dezembro de 1954 . . . . .	365
	Em Torno da <i>Descoberta do Novo Mundo</i> , 15 de dezembro de 1954 . . . . .	368
	Um Acontecimento Inesquecível a Ópera Negra <i>Porgy and Bess</i> , 24 de julho de 1955. . . . .	370
	<i>A Moratória</i> , no Teatro Coliseu, pela Sociedade Cultura Artística de Santos, 3 de agosto de 1955 . . . . .	372
	<i>Esperando Godot</i> , no TBC, um Espetáculo Extraordinário, 13 de setembro de 1955 . . . . .	374
	I Bienal das Artes Plásticas do Teatro, 25 de março de 1956 . . . . .	377
	Teatro de Arena, Atores às Feras, 7 de outubro de 1956. . . . .	379
	Teatro Universitário: O Exemplo Alemão, 14 de outubro de 1956. . . . .	383
	Ionesco, pela Escola, 2 de dezembro de 1956. . . . .	386
	Palcos e Atores, 26 de março de 1957 . . . . .	389
	Goldoni, Sua Vida, Sua Época e o “Teatro Cômico”, 21 de setembro de 1958. . . . .	391
	Estudantes Santistas no Festival, 20 de fevereiro de 1959 . . . . .	395
	Horas de Palestra com Sandro Polloni, 29 de maio de 1960 . . . . .	397
2.	Teatro Mundial Contemporâneo, <i>A Tribuna</i> , Santos, 1955 . . . . .	401
	Teatro Mundial Contemporâneo I: Bertold Brecht, 3 de julho de 1955 . . . . .	401
	Teatro Mundial Contemporâneo V: Ionesco, 31 de julho de 1955 . . . . .	404
	Teatro Mundial Contemporâneo VI: García Lorca, 7 de agosto de 1955. . . . .	407
	Teatro Mundial Contemporâneo VII: Tennessee Williams, 28 de agosto de 1955. . . . .	410
	Teatro Mundial Contemporâneo VIII: J. A. Strindberg – Uma Redescoberta, 2 de outubro de 1955 . . . . .	412
3.	Palcos e Atores, <i>Suplemento A Tribuna</i> , Santos, 1957-1961. . . . .	415
	Em Marcha o Teatro Europeu, 18 de julho de 1957. . . . .	415



Uma Grande Peça Teatral: <i>O Auto da Compadecida</i> , 6 de outubro de 1957 . . . . .	417
Rachel de Queiroz e “A Beata”, 1º de junho de 1958 . . . . .	419
Machado Teatrólogo, 28 de setembro de 1958. . . . .	421
Anne Frank, na Peça de Goodrich e Hackett, 23 de novembro de 1958. . . . .	423
Na Vanguarda da Dramaturgia o Teatro de Arrabal, 25 de janeiro de 1959. . . . .	425
Em Torno de uma Diretriz, 5 de abril de 1959. . . . .	428
Em Torno de <i>Gimba</i> , 7 de junho de 1959 . . . . .	430
Boal, o “Teórico”, 12 de julho de 1959 . . . . .	432
<i>Fando e Lis</i> , 30 de agosto de 1959 . . . . .	434
Com o Autor de <i>Chapetuba</i> , 7 de fevereiro de 1960. . . . .	436
<i>O Pagador de Promessas: A Melhor de Todos os Tempos</i> , 13 de agosto de 1961. . . . .	439

#### PARTE IV. Grandes Autores Mundiais (1946-1961)

1. Antologia da Literatura Estrangeira, <i>Diário de S. Paulo</i> , São Paulo, 1946-1948 . . . . .	443
Um Ano de Trabalho, 23 de novembro de 1947 . . . . .	443
Lautréamont, 8 de dezembro de 1946. . . . .	445
William Faulkner, 15 de dezembro de 1946 . . . . .	450
André Breton, Líder do Surrealismo, 19 de janeiro de 1947 . . . . .	454
James Joyce, Autor de <i>Ulysses</i> , 2 de fevereiro de 1947 . . . . .	459
Jean Cocteau, Menino Prodígio, 30 de março de 1947. . . . .	471
Alfred Jarry, “Le père Ubu”, 1º de junho de 1947. . . . .	480
Virginia Woolf, “A Maior”, 29 de junho de 1947. . . . .	490
Blaise Cendrars: A Aventura, 6 de julho de 1947 . . . . .	501
Tristan Tzara, o Inventor de Dadá, 4 de julho de 1948. . . . .	510
Katherine Anne Porter, 12 de setembro de 1948. . . . .	520

“O Morto”: Narrativa Gaúcha de Jorge Luis Borges, 19 de setembro de 1948. ....	526
Carson MacCullers, Jovem Escritora Norte-americana, 7 de novembro de 1948. ....	532
Katherine Mansfield, 21 de novembro de 1948. ....	544
2. <i>Jornal de São Paulo</i> , São Paulo, 1950. ....	551
Antonin Artaud e a Sua Legenda de “Poeta Maldito”, 12 de março de 1950. ....	551
3. <i>A Tribuna</i> , Santos, 1954-1961. ....	557
Jacques Prévert, “Contador de Histórias”, 30 de novembro de 1954. ....	557
Charlotte Brontë, a Autora de <i>Jane Eyre</i> , Finava-se a 31 de março de 1855, 27 de março de 1955. ....	559
Uma Evocação da Obra de Pirandello, Vinte Anos Depois, 9 de dezembro de 1956. ....	563
Para uma Antologia da Poesia Mundial: Charles Cros, 28 de julho de 1957. ....	574
Faíscas da <i>Chronique</i> de Saint-John Perse, 20 de novembro de 1960. ...	575
Dos <i>Hinos à Noite</i> de Novalis, 26 de março de 1961. ....	577
Bibliografia. ....	581
Sobre o Organizador. ....	607