





# VILÉM FLUSSER E A COMUNICAÇÃO



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

<i>Reitor</i>	Carlos Gilberto Carlotti Junior
<i>Vice-reitora</i>	Maria Arminda do Nascimento Arruda



EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

<i>Diretor-presidente</i>	Sergio Miceli Pessoa de Barros
---------------------------	--------------------------------

COMISSÃO EDITORIAL

<i>Presidente</i>	Rubens Ricupero
<i>Vice-presidente</i>	Maria Angela Faggin Pereira Leite
	Clodoaldo Grotta Ragazzo
	Laura Janina Hosiasson
	Merari de Fátima Ramires Ferrari
	Miguel Soares Palmeira
	Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior
<i>Suplentes</i>	Marta Maria Geraldês Teixeira
	Primavera Borelli Garcia
	Sandra Reimão

<i>Editora-assistente</i>	Carla Fernanda Fontana
<i>Chefe Div. Editorial</i>	Cristiane Silvestrin

VILÉM FLUSSER  
E A  
COMUNICAÇÃO

A Cultura da  
Sociedade Telemática

Michael Hanke

TRADUÇÃO

André Alves de Carvalho  
Rafael Zambonelli Nogueira

Copyright © 2017 by Michael Hanke

Título original em alemão:

*Kommunikation – Medien – Kultur: Vilém Flusser und die Signatur der telematischen Gesellschaft*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

---

Hanke, Michael

Vilém Flusser e a Comunicação: A Cultura da Sociedade Telemática / Michael Hanke; tradução André Alves de Carvalho, Rafael Zambonelli Nogueira. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2023.

Título original: *Kommunikation – Medien – Kultur*.

ISBN 978-65-5785-117-3

1. Comunicação. 2. Cultura. 3. Flusser, Vilém (1920-1991)  
4. Flusser, Vilém (1920-1991) – Crítica e Interpretação 5. Mídia  
6. Telemática. I. Título.

23-145437

CDD-302.23

---

Índice para catálogo sistemático:

1. Comunicação e Cultura: Sociologia 302.23

Aline Grazielle Benitez – Bibliotecária – CRB-1/3129

Direitos reservados à

Edusp – Editora da Universidade de São Paulo  
Rua da Praça do Relógio, 109-A, Cidade Universitária  
05508-050 – São Paulo – SP – Brasil  
Divisão Comercial: tel. (11) 3091-4008 / 3091-4150  
www.edusp.com.br – e-mail: edusp@usp.br

Printed in Brazil 2023

Foi feito o depósito legal

# Sumário

PREFÁCIO .....	9
INTRODUÇÃO .....	II

## VILÉM FLUSSER E A COMUNICAÇÃO

I. VIDA E OBRA .....	2I
§ 1. Biografia: dupla emigração como experiência do mundo ...	2I
§ 2. Facetas da obra .....	50
• 2.1. Filosofia da Linguagem .....	5I
• 2.2. Filosofia .....	70
• 2.3. O Filósofo Judeu .....	75
• 2.4. Cientista da Comunicação ou das Mídias? .....	79
• 2.5. O Escritor, Jornalista e Crítico Cultural .....	87
II. TEORIA DA COMUNICAÇÃO: COMUNICOLOGIA .....	97
§ 1. Flusser, teórico da comunicação .....	97
§ 2. Definições .....	106
§ 3. Comunicação: Signos, Códigos e Informação .....	115
§ 4. Estruturas da Comunicação .....	136
§ 5. Revolução da comunicação .....	148
III. HOMINIZAÇÃO: NATUREZA – CULTURA – TÉCNICA .....	155
§ 1. Cultura e técnica .....	155
§ 2. Níveis da emergência cultural .....	162
§ 3. Pré-história, História, Pós-história .....	177
• 3.1. Texto e Imagem .....	184
• 3.2. A Nulidade da História .....	191
• 3.3. Fotografia e Imagens Técnicas .....	196
• 3.4. Telegrafia e Telemática .....	198
• 3.5. Microscópio, Telescópio e Tele-instrumentos .....	201

• 3.6. A Mudança do Código Alfanumérico para o Código Numérico e Digital.....	202
• 3.7. O Fim da Dicotomia <i>Público/Privado</i> e da Política .....	207
• 3.8. Auschwitz e o Fim da Ideia de Humanismo .....	210
• 3.9. Sociedade Pós-Industrial: Revolução da Informação e Automação .....	215
• 3.10. Telemática e Pós-modernidade.....	224
IV. TEORIA DAS TECNOIMAGENS .....	239
§ 1. Contexto de origem .....	239
§ 2. Definição e conceito .....	242
§ 3. Diagnóstico de tempo: Crise de linearidade e surgimento do novo universo de imagens.....	244
§ 4. A especificidade relativa ao aparelho da technoimagem ....	261
§ 5. Semiótica e decodificação .....	271
V. SOCIEDADE TELEMÁTICA: A METRÓPOLE DIGITAL COMO FORMA DE VIDA E COMUNICAÇÃO .....	283
§ 1. A cidade de uma perspectiva da teoria cultural .....	283
§ 2. A história cultural da cidade como forma de vida .....	288
§ 3. Estudos de caso: Praga, Brasília e São Paulo .....	295
• 3.1. Praga: “Cidade Natal” e Sinônimo de Interculturalidade de uma Cidade Grande .....	295
• 3.2. Brasília: A Cidade Planejada .....	297
• 3.3. São Paulo: A Não-Mais-Cidade.....	304
§ 4. A cidade sob o signo das novas mídias: o espaço urbano e as novas tecnologias.....	314
§ 5. A Revolução da Comunicação e o Fim da Cidade.....	317
§ 6. Nova Nomadização .....	324
§ 7. Topologia pós-moderna: o design da Nova Cidade.....	327
§ 8. A sociedade telemática: Progresso tecnológico, mudança de valores e conexão em rede.....	343
REFERÊNCIAS .....	363
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	381



# Prefácio

O presente trabalho é o resultado de diversos anos de dedicação à obra de Vilém Flusser. Uma primeira versão do presente manuscrito surgiu em 2006-2007 no âmbito do trabalho como professor convidado na Faculdade de Mídias da Bauhaus-Universität de Weimar, tornado possível pelo Programa Mercator de apoio ao intercâmbio científico internacional da Sociedade Alemã de Pesquisa. Por parte da Faculdade de Mídias de Weimar, participaram da preparação e da realização Oliver Fahle e Lorenz Engell, aos quais aqui se agradece, assim como à Bauhaus-Universität pela acolhida amigável e pelo suporte.

Ao longo do tempo, surgiu uma série de trabalhos sobre esse complexo temático, inclusive por ocasião dos respectivos congressos em Weimar, em 2007, Natal, em 2012 e Berlim, em 2014; não obstante, este livro não pretende ser uma mera reunião de trabalhos já publicados, mas uma compreensão monográfica autônoma de seu tema, à qual, contudo, os diferentes trabalhos prévios afluem inevitavelmente e de diversas maneiras.

Além disso, inclusive para esses trabalhos prévios, foram de grande valia os materiais do Arquivo Vilém Flusser, que puderam ser consultados em um total de três estadias de pesquisa, primeiro em 2005, em Colônia (no departamento de mídias da Escola Superior de Artes), e depois em 2011 e 2013, em Berlim (na Universidade

de Artes), o que foi possível, respectivamente, graças ao apoio do Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (DAAD) e da agência de fomento à pesquisa brasileira Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). Por isso, também um explícito agradecimento, assim como pelo apoio ao projeto de pesquisa, de 2003 a 2006, concedido pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) brasileiro.

Por fim, meu agradecimento a Siegfried Zielinski enquanto ex-diretor do Arquivo Vilém Flusser, assim como a Hermann Haarmann e à Freie Universität de Berlim, onde o trabalho foi finalizado durante uma estadia de pesquisa em 2014-2015, novamente financiada pela Capes.

LANÇAMENTO 2023

# JÁ DISPONÍVEL

LIVRARIA VIRTUAL

[www.edusp.com.br/loja](http://www.edusp.com.br/loja)

LIVRARIAS

[www.edusp.com.br/livrarias](http://www.edusp.com.br/livrarias)

INFORMAÇÕES

Divulgação Edusp

[divulga@usp.br](mailto:divulga@usp.br)

