

Institute of Technology, e também por ter conhecido o Minitel francês, um pequeno terminal de consulta do correio tido como um dos precursores da internet. Tais fatos promoveram certa imagem de Flusser como um teórico e guru das novas mídias e da sociedade digital. Hanke, contudo, organiza seu estudo salientando outra característica fundamental do filósofo emigrante – expulso de sua terra natal pela invasão nazista de Praga: o papel de cientista da comunicação ou, em suas palavras, comunicólogo.

Partindo, portanto, da ciência da comunicação em visada ampla e filosófica, ao tomá-la na chave de uma teoria da cultura ou crítica social, este livro explora o pensamento audacioso e especulativo – as “teses vertiginosas” – do filósofo da sociedade telemática, que submeteu os conceitos consolidados da tradição filosófica a novos objetos e procurou, através dos instrumentos mesmos da filosofia, dar conta das transformações próprias da revolução das mídias e da técnica. A obra de Vilém Flusser, morto em 1991, continua sendo lida, traduzida e estudada, o que evidencia sua atualidade. Este trabalho de Michael Hanke faz uma apreciação rigorosa de sua unidade, sem concessões nem louvações, empenhada “pela convicção de que uma teoria da comunicação precisa de um respaldo filosófico para descobrir as artimanhas de nossa sociedade cada vez mais marcada pelas mídias, e de que, para isso, Flusser realizou contribuições significativas que devem ser preservadas”.

TODAS AS FACETAS DA COMPLEXA REFLEXÃO DE VILÉM FLUSSER SÃO ENFRENTADAS POR MICHAEL HANKE NESTE AMBICIOSO PROJETO. DESDE A PRIMEIRA FASE “BRASILEIRA” DE SEUS ESCRITOS, COMO *LÍNGUA E REALIDADE* (1963) E *A HISTÓRIA DO DIABO* (1965), ATÉ SUAS ÚLTIMAS E INACABADAS OBRAS, COMO *VOM SUBJEKT ZUM PROJEKT* (1994) E *MENSCHWERDUNG* (1994), O LIVRO PERCORRE TODA A EXTENSÃO DO PENSAMENTO FLUSSERIANO: A COMUNICOLOGIA, SUAS REFLEXÕES SOBRE TÉCNICA, CULTURA E LINGUAGEM, SUA ANTROPOLOGIA OCUPADA PELA SOCIEDADE TELEMÁTICA E A EMERGÊNCIA DO HUMANO A PARTIR DE SUA ECOLOGIA, AS REFLEXÕES ACERCA DOS AMBIENTES DIGITAIS, DAS IMAGENS E DA ESCRITA, ALÉM DAS QUESTÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES TRI, BI, UNI E ZERODIMENSIONAIS. EMBASADO EM ANOS DE PESQUISA E AMPLA CONSULTA AO ARQUIVO VILÉM FLUSSER SÃO PAULO, O AUTOR ENCARA DE MODO SÓBRIO E RIGOROSO TODA A COMPLEXIDADE E A DIVERSIDADE TEMÁTICA DA OBRA DO FILÓSOFO, EXPONDO UMA COMPREENSÃO MONOGRÁFICA AUTÔNOMA SOBRE SEU PENSAMENTO. O RESULTADO É UMA PUBLICAÇÃO ÚNICA EM SEU GÊNERO PELA AMPLITUDE DE SEU ESCOPO, SENDO REFERÊNCIA OBRIGATÓRIA A TODOS QUE ESTUDAM VILÉM FLUSSER.

NORVAL BAITELLO JUNIOR
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DE SÃO PAULO (PUC-SP)

ISBN 978-65-5785-117-3



MICHAEL
HANKE

VILÉM FLUSSER
E A COMUNICAÇÃO

I
edusp

I
edusp
VILÉM FLUSSER
E A COMUNICAÇÃO
MICHAEL
HANKE

Vilém Flusser e a Comunicação: A Cultura da Sociedade Telemática, resultado de anos de pesquisa e dedicação ao trabalho do célebre filósofo tcheco, apresenta o ambicioso projeto de Michael Hanke de sistematização da obra do pensador da *comunicologia*, desbravando os aspectos complexos e desafiadores de seu pensamento. Gestado entre as experiências em docência na Fakultät Medien da Bauhaus-Universität Weimar (Alemanha), pesquisas realizadas em Berlim e Colônia (também na Alemanha) e ampla imersão nos materiais do Arquivo Vilém Flusser São Paulo, este livro traz uma visão completa e competente sobre a filosofia flusseriana, abrangendo desde a biografia do filósofo, nascido em Praga, de família de intelectuais judeus alemães, passando pela teoria da comunicação, pela discussão da hominização, pelas teorias das tecnoimagens, e chegando, por fim, às questões referentes à sociedade telemática.

Animado pela característica do filósofo tcheco de pensar a técnica como uma parte da cultura, Michael Hanke expõe como o pensamento flusseriano lidou de modo particular com temas que envolviam a midiatização [*Mediatisierung*] do mundo e o surgimento das novas mídias digitais, elementos centrais das transformações vividas no século xx. Sua obra é reconhecida pelo precoce diagnóstico do desenvolvimento mundial rumo à digitalização, que o autor desta publicação atribui à experiência de Flusser com a capacidade operacional dos computadores modernos desde os anos 1960, período em que teve contato com os desenvolvimentos tecnológicos em cibernética no Massachusetts

cliente	projeto
Edusp	Capa Vilém Flusser, e a Comunicação
data	nome arquivo
01 / agosto / 2023	capa_flusser_AFcv_HIGH_01082023.pdf

especificações de cor



comentários

Pantone Warm Gray 1U em 50%

+55 11 3660-5400 contato@casarex.com
rua barão de tatui 302 / 3º andar
01226-030 santa cecília / são paulo / brasil
www.casarex.com

CASA
REX