

APRESENTAÇÃO	7
1. O ARTISTA	12
2. A PINTURA	18
3. TIPOLOGIA DO RETRATO FEMININO	22
4. A ADESÃO AO REALISMO	32
5. A INCORPORAÇÃO DE ASPECTOS DO SIMBOLISMO	42
6. O INTERESSE PELA PLANARIDADE	60
7. OS PRIMEIROS MODERNOS	66
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	77
AGRADECIMENTOS	121
LISTA DE FIGURAS	123