

Sumário

Introdução	9
Arquiteturas Religiosas, Paisagens Urbanas e a Construção de Públicos no Brasil Contemporâneo	9
Arquiteturas Religiosas, Pluralismo e Reconhecimento	11
Arquiteturas Religiosas e Espaço Público	15
Arquiteturas Religiosas e Experiências Sensoriais	18
I. Catedral da Sé: As Produções Estéticas do Coração da Cidade	23
O Regime Diocesano e a Produção de Território	23
O Projeto da Catedral da Sé: Atores, Imaginário Urbano e Disputas Estéticas	27
O Espetáculo das Massas Católicas na Produção do “Coração da Cidade”	34
A Catedral, a Imaginação Nacional e a <i>Civis</i>	39
2. Da Invisibilidade à Monumentalidade: As Edificações Religiosas da Iurd e Suas Escolhas Estéticas	47
A Diocese do Brás e a Chegada dos Protestantes	48
O Projeto do Templo: Atores e Disputas	53
Da Invisibilidade à Monumentalidade	56
A Produção de Audiências	62
A Edificação de Igrejas	65
Da Invisibilidade à Monumentalidade: A Era das Catedrais	70

3. Templo de Salomão e Seus Regimes de Visibilidade	75
Da Era das Catedrais da Fé ao Templo de Salomão	77
O Templo de Salomão como Paisagem	87
O Templo de Salomão enquanto Igreja	101
4. Santuário Mãe de Deus na Diocese de Santo Amaro, São Paulo	107
A Diocese de Santo Amaro	108
Santuário Mãe de Deus	111
O Templo em Ação	116
As Audiências do Santuário	120
5. Catedral de Guadalupe: Materialidades Católicas em Foz do Iguaçu ..	125
A Tríplice Fronteira Latino-americana	126
A Presença Católica em Foz do Iguaçu	130
A Inconclusa Catedral de Nossa Senhora de Guadalupe em Foz do Iguaçu	133
Materialidades Católicas	138
As Veias Abertas da Catedral	143
6. A Mesquita de Foz do Iguaçu: Adscrição Árabe	
na Paisagem Urbana	149
A Presença Muçulmana em Foz do Iguaçu	150
A Construção da Mesquita	153
A Mesquita como Espaço de Produção de Etnicidade	158
Compartilhando Estéticas, Fomentando o Turismo	163
Materialidades Muçulmanas	166
Referências Bibliográficas	169
Créditos das Imagens	177