

centivo revigorante a uma audição mais atenta e aprazível. Em linguagem direta e cativante, ele conduz leitores e ouvintes pelas conversas que o concerto tão eloquentemente trava. Em meio às forças musicais em jogo, renova o diálogo dos amantes da música e a linguagem do concerto – o familiar e conhecido, o mais obscuro, o já aclamado e o ainda subestimado. Na lista de reprodução especial que acompanha toda a conversa, estão os movimentos mais intensamente analisados de Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Tchaikovsky, Bartók, Stravinsky e Prokofiev.

FAIXAS MUSICAIS



O concerto ocupa um lugar de destaque na experiência musical ocidental, e seu arco expressivo se estende por mais de três séculos de produção e de apreciação. Nesta última categoria, estas *Conversas sobre Concerto* se revelam uma grande ferramenta para o moderno amante de música. O diálogo estabelecido por Joseph Kerman, inicialmente em palestras e agora transformadas em livro, serve como ponto de partida para a chave central de interpretação apresentada pelo autor: o concerto é uma conversa entre solista e orquestra em que, como em qualquer interação humana, há lugar para uma imensa gama de papéis e afetos, atos e respostas, recursos formais e significados possíveis do conteúdo. De Bach a Stravinsky, a linguagem do concerto é investigada e elucidada ao mesmo tempo que nossa percepção de sua forma é aguçada e vemos ampliado nosso prazer em ouvir e apreciar essas notáveis conversas.

ISBN 978-65-5785-105-0



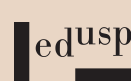
Joseph Kerman

Conversas sobre Concerto



## Conversas sobre Concerto

### Joseph Kerman



Embora central na tradição musical ocidental, o concerto tem atraído relativamente pouca atenção. Nesse sentido, as palestras de Joseph Kerman preenchem essa lacuna de um modo não só oportuno como prazeroso para todos nós, ouvintes de música. Neste livro, Kerman aborda todo o repertório de concerto, tratando tanto do aspecto geral quanto do particular. Seu comentário agudo sobre obras específicas – com execuções ilustrativas que podem ser apreciadas na *playlist* criada especialmente para acompanhar este volume – é vivo e cheio de entusiasmo, intimidade e *insights* a respeito do espírito do concerto.

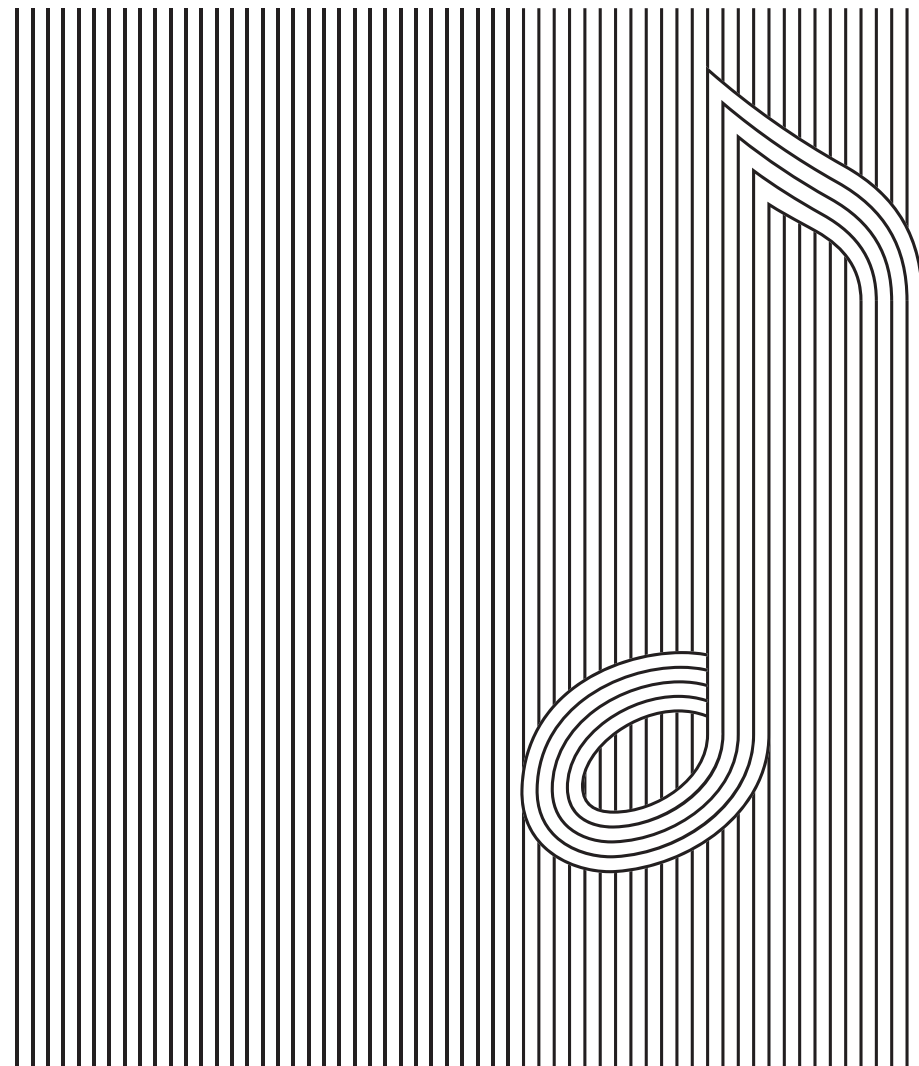
Segundo o crítico e musicólogo, o concerto é moldado com base nas relações humanas em todo o seu espectro de sentimentos, ações e reações. Sua descrição da conversa entre um instrumento solo e a orquestra traz à luz sua premissa inicial de maneira vivaz e surpreendente.

Qual é o primeiro ato do solista quando adentra o concerto? Como é recebido pelo conjunto da orquestra? Como cada compositor equilibra essas duas vozes entre enunciados e réplicas, lançando mão dos vários recursos de que essa profícua forma musical dispõe? Em que momento e de que maneira devem-se usar as múltiplas texturas que apenas o concerto (que tem a seu dispor praticamente toda a tapeçaria sonora de timbre e tessitura que o Ocidente criou e organizou) é capaz de proporcionar?

As respostas surpreendentes de Kerman oferecem um novo entendimento formal e um in-



E



# Conversas sobre Concerto

## Joseph Kerman



Joseph Kerman    Conversas sobre Concerto



O