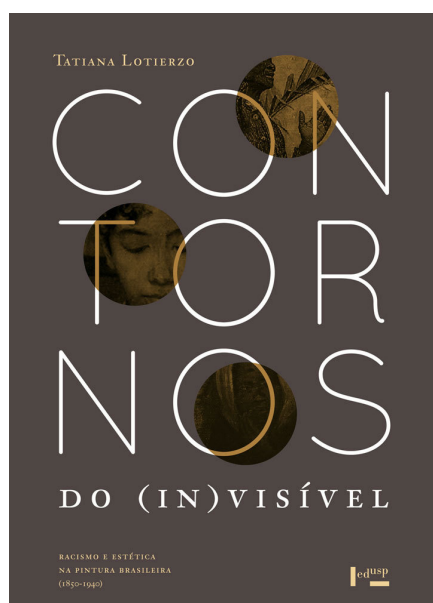

Contornos do (In)visível

Racismo e Estética na Pintura Brasileira (1850-1940)

de Tatiana Lotierzo



A tela *A Redenção de Cam*, datada de 1895, é uma das obras mais conhecidas de Modesto Brocos y Gómez em função dos debates que suscitou a respeito do pensamento científico racial brasileiro na Primeira República. Tatiana Lotierzo aborda neste livro diferentes níveis de reflexão engendrados pelo quadro, relacionados ao problema do preconceito e também sobre a consolidação de um marco de pensamento que embasa e exprime a constituição da branquitude no Brasil. Para a autora, o quadro propõe um modelo de reflexão pictográfica sobre o embranquecimento, procurando demonstrar uma tese acerca do tema, convertendo-se em interessante objeto de estudo para auferir o peso da dimensão estética na conformação do preconceito racial e do racismo.

R\$ 80,00

ISBN 13: 9786557851197

1ª EDIÇÃO, IMPRESSÃO DE 2023

304 PÁGINAS

18 X 25 CM

BROCHURA

informações

Divulgação Edusp

Telefone: (11) 3091-4149

edusp.divulga@gmail.com

divulga@usp.br

