

# Sumário

<i>Agradecimentos</i> . . . . .	9
<i>Prefácio: O Mistério de Perder e Encontrar, ou como Andar ao Redor da Tela <i>A Redenção de Cam</i></i> . . . . .	13
APRESENTAÇÃO . . . . .	21
Uma Pintura sobre o Embranquecimento . . . . .	29
Modesto Brocos e Sua Obra: Notas de Interesse . . . . .	37
Uma Estética do Racismo? . . . . .	49
1. O NOME DA TELA . . . . .	63
O Povo de Cam é uma Imagem . . . . .	66
O Povo de Cam é Negro . . . . .	73
O Povo de Cam é Objeto de Ciência . . . . .	84
Pode o Povo de Cam ser Branco? . . . . .	92
Há Redenção para o Povo de Cam? . . . . .	104
2. NOTAS SOBRE O ESTILO . . . . .	121
Do Estilo como um Problema (e do Problema do Estilo...) . . . . .	128
Referenciais . . . . .	148
Um Realismo Idealista . . . . .	168
3. A FORMA E SEUS PRINCÍPIOS . . . . .	173
A Forma do Olhar . . . . .	178
Derivações e Alternativas . . . . .	204
Modelos Improváveis . . . . .	218

<i>A Redenção de Cam</i> .....	226
CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	243
<i>Negra</i> como Exceção na Obra de Almeida Júnior.....	249
<i>A Quitandeira</i> e o Modelo Naturalista .....	259
Aproximações e Distanciamentos .....	263
O Preconceito ao Alcance do Olhar .....	265
<i>Bibliografia</i> .....	275
<i>Créditos das Imagens</i> .....	293