
SUMÁRIO

01	A curadoria nos bastidores do Museu SOLANGE FERRAZ DE LIMA E VÂNIA CARNEIRO DE CARVALHO	14
-----------	--	----

03	Catalogando dinheiros ANGELA MARIA GIANEZE RIBEIRO	70
	Colecionar e exibir: o lugar social dos álbuns nos séculos 19 e 20 SOLANGE FERRAZ DE LIMA	78
	Comunicar: louças JOSÉ HERMES MARTINS PEREIRA	84
	O observador urbano SOLANGE FERRAZ DE LIMA	96
	Brinquedos Metalma no Museu do Ipiranga LUDMILA ÉRICA CAMBUSANO DE SOUZA	106
	Exercício de leitura: rótulos e embalagens CHICO HOMEM DE MELO	118
	Porcelana Rebis em um museu de história – por quê? VÂNIA CARNEIRO DE CARVALHO	124
	Um novo olhar para os retratos fotográficos GUILHERME DOMINGUES GONÇALES	138

Apresentação ROSARIA ONO E AMÂNCIO JORGE SILVA NUNES DE OLIVEIRA	05
Um museu universitário de história VÂNIA CARNEIRO DE CARVALHO	07

02	Conservação: as nossas coisas e o tempo TERESA CRISTINA TOLEDO DE PAULA	24
	Reservas Técnicas: os bastidores do Museu ADILSON JOSÉ DE ALMEIDA E VALESKA SANTINI	28
	Expografia como sistema: o desenvolvimento do projeto para o Novo Museu do Ipiranga ANA PAULA PONTES E ANNA HELENA VILLELA	40
	Educação e curadoria no Museu do Ipiranga ISABELA RIBEIRO DE ARRUDA E DENISE CRISTINA CARMINATTI PEIXOTO	60

Sobre os autores	144
Ficha técnica	147
Parceiros do Museu	148