

DOCUMENTOS

- Esboço datilografado do Programa da Semana de Arte Moderna, 1922.
Programa da Semana de Arte Moderna [Segundo dia, 15 fev.], 1922.
Catálogo da Exposição da Semana de Arte Moderna, 1922.
Oswald de Andrade, *Pau Brasil*. Paris, Au Sans Pareil, 1925.
Mário de Andrade, *Paulicea Desvairada*. São Paulo, Casa Mayença, 1922.
Revista de Antropofagia, São Paulo, ano I, n. 1, maio 1928.
Catálogo e Convite da Exposição de Tarsila do Amaral. Galerie Percier, Paris, 1926.
Inclui poemas de Blaise Cendrars, em francês, e encarte com a tradução dos poemas para o português.
Música em torno do Modernismo. Seleção de José Miguel Wisnik e Cacá Machado.

CARTÕES-POSTAIS

ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, ARQUITETURA

- Tarsila do Amaral, *Caipirinha*, 1923, óleo s/ tela, 60 × 81 cm; *Caipirinha*, s.d., desenho a lápis.
Tarsila do Amaral, *A Negra*, 1923, óleo s/ tela, 100 × 81,3 cm; *Esboço para "A Negra"*, 1923, lápis e aquarela s/ papel, 23,4 × 18 cm; *Estudo para "A Negra"*, 1923, nanquim e lápis s/ papel, 25 × 19 cm; *Estudo para "A Negra"*, 1923, nanquim s/ papel, 23,5 × 17 cm; Blaise Cendrars. *Feuilles de Route*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Capa e ilustrações de Tarsila do Amaral.
Victor Brecheret, *Cabeça de Cristo*, 1919-1920, bronze, 32 × 14 × 24,2 cm.
Emiliano Di Cavalcanti, *Cinco Moças de Guaratinguetá*, 1930, óleo s/ tela, 94,5 × 75 cm.
Cícero Dias, *Eu Vi o Mundo... Ele Começava no Recife*, 1926-1929, óleo s/ papel, 150 × 1250 cm.
Regina Gomide Graz, *Diana Caçadora*, c. 1930, feltro, 79,6 × 150 cm.
Anita Malfatti, *A Boba*, 1915-1916, óleo s/ tela, 61 × 50,6 cm; *Estudo para "A Boba"*, 1915-1916, carvão s/ papel, 59 × 40 cm.

- Anita Malfatti, *Grupo dos Cinco*, 1922, tinta e lápis de cor s/ papel, 26,5 × 36,5 cm.
Anita Malfatti, *O Homem das Sete Cores*, 1915-1916, carvão e pastel s/ papel, 60,7 × 45 cm.
Vicente do Rego Monteiro, *Mulher diante do Espelho*, 1922, óleo s/ tela, 98,3 × 69,3 cm.
Lasar Segall, *Bananal*, 1927, óleo s/ tela, 87 × 127 cm; *Velho Ex-escravo*, 1925, grafite s/ papel, 44 × 34,3 cm.
Heitor Villa-Lobos, Capa da partitura original das *Bachianas Brasileiras n. 1*, 1930, manuscrito.
Gregori Warchavchik, *Casa Modernista*, Rua Itápolis, São Paulo, 1930, fotografia.

FOTOGRAFIA E CINEMA

- Homenagem a Paulo Prado*, Hotel Terminus, São Paulo, 16 jan. 1924, 9 × 12 cm.
Marinetti na Favela, Rio de Janeiro, 1926, 9 × 12 cm.
São Paulo, a Symphonia da Metropole, fotografia do anúncio de jornal (cartaz), 1929.

LITERATURA

- Raul Bopp, *Cobra Norato*. São Paulo, Estabelecimento Gráfico Irmãos Ferraz, 1931. Capa de Flávio de Carvalho.
Ronald de Carvalho. *Jogos Pueris*. Rio de Janeiro, Oficinas de Pimenta de Mello, 1926. Capa e ilustrações de Nicola de Garo (Nicolai Saint Abracheff).
Menotti Del Picchia. *O Homem e a Morte*. São Paulo, Monteiro Lobato e Cia. Ed., 1922. Capa de Anita Malfatti.
Murilo Mendes. *História do Brasil*. Rio de Janeiro, Ariel, 1932. Capa de E. Di Cavalcanti.
Cassiano Ricardo. *Martim Cererê*. São Paulo, Editorial Helios Ltda., 1928. Capa e ilustrações de E. Di Cavalcanti.
Cassiano Ricardo. *Vamos Caçar Papagaios*. São Paulo, Editorial Helios Ltda., 1926. Capa e ilustrações de Belmonte.