

# SUMÁRIO

## INTRODUÇÃO

Estudo sobre os Ensaios de Karl Philipp Moritz.....	15
---	----

## ENSAIOS DE KARL PHILIPP MORITZ

### LINGUAGEM

I. A Festa da Criação .....	89
II. Ensaio para Desenvolver as Ideias que por meio das Palavras Isoladas São Produzidas na Alma .....	97
III. Nova Hipótese sobre a História da Criação segundo Moisés.....	105
IV. Linguagem de Sinais e Linguagem Verbal: Ampliação da Capacidade de Pensar como Fim Último de Nossa Existência .....	113

### ARTE

V. Ensaio para Unificar Todas as Belas-artes e Belas-letras sob o Conceito do <i>Perfeito e Acabado em Si</i> .....	119
VI. A Linha Metafísica da Beleza.....	127
VII. Sobre a Imitação Formante do Belo .....	135
VIII. A Assinatura do Belo: Em que Medida as Obras de Arte Podem Ser Descritas? .....	169
IX. Sobre a Alegoria .....	181
X. O Poeta Trágico .....	185
XI. Linhas Fundamentais para uma Teoria Completa das Belas-artes.....	187
XII. Determinação do Fim de uma Teoria das Belas-artes.....	191
XIII. Sobre uma Questão de Concurso: Como o Gosto Nacional Pode Ser Desenvolvido e Aperfeiçoado pela Imitação de Obras Estrangeiras tanto da Literatura Antiga quanto da Moderna?.....	193

XIV. Um Olhar sobre os Diferentes Ramos da Arte .....	199
---	-----

**FILOSOFIA**

XV. O Mais Nobre na Natureza .....	203
XVI. Preparação do Mais Nobre pelo Menos Nobre .....	211
XVII. Uma Comparação entre o Mundo Natural e o Mundo Moral.....	213
XVIII. Bem-Aventura de Estar em Casa: Fruição da Bela Natureza.....	215
XIX. O Esqueleto.....	219
XX. Dormir e Despertar .....	225
XXI. Por quê? Para quê? .....	227
XXII. Tempo e Eternidade.....	229
XXIII. Sentimento de Si.....	231
XXIV. Vida e Efetividade: Destinação da Força de Ação .....	233
XXV. Tenacidade.....	237
XXVI. Linhas Fundamentais para uma Perspectiva do Pensamento .....	239
XXVII. O Fim Último do Pensamento Humano.....	241
XXVIII. Sobre a Mística .....	245

<b>Sobre esta Edição.....</b>	<b>247</b>
-------------------------------	------------

<b>Agradecimentos .....</b>	<b>249</b>
-----------------------------	------------

<b>Nota Bibliográfica da Tradução .....</b>	<b>251</b>
---	------------

<b>Referências Bibliográficas .....</b>	<b>257</b>
---	------------