

Sumário

AGRADECIMENTOS	13
PREFÁCIO – <i>Maria José Justino</i>	15
INTRODUÇÃO	21
Parte I – Da Arte ao Direito	
APRESENTAÇÃO	39
1. A AUTORIA ENTRE OS SÉCULOS XV E XIX	43
Renascimento: A Emancipação da Arte e a História do Livro.....	43
A Assinatura, a Originalidade e os Contratos de Encomenda.....	50
O Mercado Editorial e a Primeira Lei Moderna de Direitos Autorais na Inglaterra	56
Os Bastidores do Mercado Editorial no Século XVIII.....	58
A Mão do Artista no Século XIX	62
A Mobilidade da Imagem e a Proteção Internacional dos Direitos Autorais: A Convenção de Berna.....	74
A Reivindicação dos Direitos Autorais na Fotografia	88
2. AUTORIA E DIREITOS AUTORAIS NOS SÉCULOS XX E XXI.....	99
A Primeira Metade do Século XX: Ruptura na Tradição e Crise nos Direitos Autorais	99
A Autoria na <i>Pop Art</i> , na Arte Conceitual e na Arte Urbana	121

O Desaparecimento do Autor: Michel Foucault	148
A Autoria na Arte Contemporânea: Uma Referência a Zygmunt Bauman.....	154
Jeff Koons, Richard Prince e Damien Hirst: Terceirização e Apropriação.....	158
A Sofisticação das Habilidades Manuais	174
A Desmaterialização do Suporte na Arte	183
O Ponto de Chegada: O Encontro entre a Arte e o Direito	191
Parte II – Do Direito à Arte	
APRESENTAÇÃO	199
3. O INDIVIDUAL E O EXCLUSIVO NA ARTE E NO DIREITO	215
A Supervalorização dos Direitos Autorais: Uma Realidade que se Anuncia.....	215
As Raízes Escondidas.....	224
A Arte de Apropriação: O Desencontro entre a Arte e o Direito.....	233
Antes dos Direitos Autorais: O Processo de Criação e a Originalidade.....	249
Direito de Propriedade: A Herança dos Direitos Autorais	261
O Discurso Individual nos Direitos Autorais.....	272
A Propriedade e os Direitos Autorais a partir do Século XIX.....	279
4. A CEGUEIRA DOS DIREITOS AUTORAIS	285
As Armadilhas do Caminho.....	285
As Reproduções como Instrumento de Acesso à Cultura.....	292
Direitos Autorais e Mercado.....	297
O Interesse Público	305
O Mínimo Existencial Cultural	316
LISTA DE FIGURAS.....	329
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	331