

SUMÁRIO

<i>Nota sobre a Terceira Edição</i>	15
<i>Apresentação</i> – Eberhard Lämmert	17
<i>Abreviaturas</i>	21
<i>Prefácio</i>	23
Introdução: Walter Benjamin – Fisiognomista da MetrÓpole Moderna.....	29
1. Modernidade e “Pós”-Modernidade: Sobre a Recepção de Benjamin	29
2. MetrÓpole: Uma Categoria do Imperialismo Oitocentista.....	35
3. Uma MegalÓpole Brasileira como “Reveladora” dos Retratos Benjaminianos de Cidades	40
4. Uma “Cidade Mágica” entre a Alemanha e a AmÉrica Latina.....	43
5. Fisiognomia: Arte de Escrever a HistÓria com Imagens.....	48
<i>Parte I</i>	
Historiografia da Modernidade: Dois Modelos	55
1. A MetrÓpole como Espaço ImagÉtico: A ConstruÓção do Olhar sobre a Cidade no Trabalho das Passagens	57
1.1 HistÓria como ConstruÓção: GÊnese e RecepÓção do Trabalho das Passagens.....	57

1.2	A Imagem Dialética	71
1.3	Historiografia Como Ensaio Cinematográfico: <i>A Paris do Segundo Império em Baudelaire</i>	85
1.4	Radiografia da Metrópole: Técnicas de Montagem	103
2.	A Modernidade como <i>Trauerspiel</i> : Historiografia Alegórica em <i>Origem do Drama Barroco Alemão</i>	121
2.1	O Livro Sobre o Barroco como Crítica da Cultura.....	121
2.2	“Destrução do <i>Éthos</i> Histórico”	126
2.3	História de uma Emoção: Melancolia.....	134
2.4	Alegoria Barroca e Alegoria Moderna.....	142
2.5	Baudelaire, Poeta Alegórico.....	147
2.6	Do Palco Barroco à Cidade Surrealista.....	153

Parte II

	O Crítico e as Forças Históricas de sua Época: A Mentalidade Burguesa pelo Prisma dos Gêneros Benjaminianos.....	161
3.	Weimar-Berlim: Formação Burguesa e Cultura de Massas	163
3.1	Sobre a Imagem da Época e a Imagem de Benjamin.....	163
3.2	“Estilo de Juventude” e Decadência.....	174
3.3	Recriação da Crítica como Gênero.....	181
3.4	Crise do Intelectual Independente	188
3.5	Resgate de um Clássico: Crítica da Formação Burguesa.....	193
3.6	Traição da Própria Classe	200
4.	Viagem a Moscou: O Mito da Revolução	207
4.1	A Questão da Cultura Proletária	212
4.2	<i>Diário de Moscou</i>	220
4.3	O Crítico e os Escritores Proletários-Revolucionários	229
5.	Culto da Técnica: A Modernidade Fascista	243
5.1	A Metrópole Vista com os Olhos do Guerreiro.....	246

5.2 “Conceitos Estéticos Não Apropriáveis pelo Fascismo”	254
5.3 A Versão Fascista da Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.....	264
6. A Modernidade como Peça de Aprendizagem:	
Sobre a Teoria Benjaminiana da Mídia	279
6.1 A Ilustração na Era da Mídia: O Escritor “Atuante”	279
6.2 Os Trabalhos Radiofônicos de Benjamin: Dois Tipos de Popularização.....	285
6.3 Desencontro entre os Grandes Escritores e o Público: Eram os Mediadores a Voz da Ilustração?.....	291
6.4 Revolução Literária ou Explosão do Mercado Editorial? A Voz do Romantismo	299
6.5 Os Clássicos e a Cultura Média, ou: A Mídia como <i>Medium</i> -de-Reflexão?	305
 <i>Parte III</i>	
O Projeto do Escritor: Fisiognomia da MetrÓpole Moderna	313
7. A Cidade como Escrita	315
7.1 <i>Rua de Mão Única</i> : Livro-Oficina do Fisiognomista Urbano	315
7.2 “Uma Escrita de Trânsito Universal”: Benjamin e a Modernidade Brasileira.....	322
7.3 A Imagem de Pensamento e seus Rituais	338
8. Cidade e Memória.....	365
8.1 O Trabalho Benjaminiano de Memória: “ <i>Tableaux berlinois</i> ”	365
8.2 Proust como Modelo: Memória Involuntária e <i>Tópos do Voyageur</i>	373
8.3 Baudelaire como Modelo: Arte Mnemônica e <i>Tableau</i> Urbano	382
8.4 Memória Topográfica: Superposição do Eu e da Cidade	388
8.5 Hábitat e Formação dos Hábitos: Radiografia da Moradia Burguesa.....	393

8.6 Em Busca da Imagem de Si.....	403
8.7 Excurso: “Cabeça-de-Cobre”: Figuração da Memória	411
9. A Metrópole: Palco do <i>Flâneur</i>	425
9.1 O <i>Flâneur</i> como Imagem Dialética da Metrópole Moderna.....	425
9.2 O Mundo do Ócio e... ..	433
9.3 ...dos Negócios	438
9.4 <i>Flâneur</i> e Classes Trabalhadoras	444
9.5 <i>Maîtres de Plaisir</i> – Fanáticos por Máscaras – Produtores de Cultura	451
9.6 Os Desclassificados	457
9.7 A Metrópole, Vista da Periferia	462
 <i>Posfácio</i> – Michel Espagne.....	467
<i>Bibliografia</i>	471
1. <i>Escritos de Walter Benjamin</i>	472
2. <i>Sobre Walter Benjamin</i>	474
3. <i>Bibliografia Geral</i>	481
4. <i>Textos de Walter Benjamin Citados neste Estudo</i>	494
5. <i>Publicações a partir de 1994</i>	500
6. <i>Publicações de Willi Bolle sobre Walter Benjamin e Retratos de Cidades (1994-2022)</i>	504