

Volume II

PARTE III O 3º PERÍODO OU O PERÍODO NACIONAL II – O SÉCULO XX: O MODERNISMO COMO REFORMULAÇÃO

- 15 XV – ANTECEDENTES IMEDIATOS DO MODERNISMO 1º: PERSISTÊNCIAS E RENOVACÕES LITERÁRIAS. 1. *A poesia: persistências e continuidade*: Os últimos parnasianos; Augusto dos Anjos; simbolistas – Mário Pederneiras; Raul de Leoni. 2. *A prosa: persistências e continuidade*: Xavier Marques; Graça Aranha; Lima Barreto; Simões Lopes Neto, Valdomiro Silveira e Hugo de Carvalho Ramos; Os últimos prosadores: Adelino Magalhães e Godofredo Rangel.
- 45 XVI – ANTECEDENTES IMEDIATOS DO MODERNISMO 2º: POSIÇÕES PRENUNCIADORAS. 1. *Monteiro Lobato ou a provocação nacionalista*. 2. *Ainda Monteiro Lobato ou de Euclides da Cunha e Graça Aranha à Revista do Brasil*. 3. *Vanguardas europeias*.
- 69 XVII – O MODERNISMO – AS PROCLAMAÇÕES DOS ANOS 1920/1930. 1. *Limites do Modernismo*. Os focos das proclamações modernistas, grupos e revistas; Os manifestos e a doutrinação. 2. *Nacionalismo/ regionalismo/ brasilidade*. Mário de Andrade – a “brasilidade”; Um esclarecimento de Tristão de Ataíde; Gilberto Freyre e o regionalismo do Congresso de 1926.
- 107 XVIII – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO: A FASE HEROICA: 1º A POESIA. 1. *A poética modernista em Mário de Andrade*. 2. *Mário de Andrade e a poética demonstrada*. 3. *Manuel Bandeira: sob o signo da infância*. 4. *Oswald de Andrade: Pau-Brasil ou brasilidade?* Raul Bopp. Ascenso Ferreira. 5. “O verde-amarelismo” – Cassiano Ricardo e Menotti Del Picchia. 6. *Ainda entre o tradicional e o modernismo*: Guilherme de Almeida, Ronald de Carvalho e Rui Ribeiro Couto. 7. *O grupo de Festa* – Tasso da Silveira, Cecília Meireles e outros. 8. *Continuadores*.
- 183 XIX – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO – A FASE HEROICA: 2º A PROSA DE FICÇÃO. 1. *O grupo paulista nos anos 1920*: Oswald de Andrade, Antônio de Alcântara Machado, Plínio Salgado, Mário de Andrade. 2. *Memória, poesia e ficção em Jorge de Lima*. 3. *Ainda regionalistas anteriores a 1922*.
- 235 XX – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO – PLENITUDE E TRANSFORMAÇÃO: 1º A POESIA. Desdobramento dos anos 1920 e outras transformações. 1. *Murilo Mendes*. 2. *Carlos Drummond de Andrade: poética e poesia*. 3. *Augusto Frederico Schmidt*. 4. *Vinicius de Moraes*.

- 269 XXI – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO – PLENITUDE E TRANSFORMAÇÃO:
2.º A PROSA DE FICÇÃO. 1. OS ROMANCISTAS DO NORDESTE. 1.1. José Américo de Almeida, Rachel de Queiroz e Jorge Amado. 1.2. José Lins do Rego, autor-síntese. 1.3. Graciliano Ramos, autor-síntese.
- 323 XXII – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO – PLENITUDE E TRANSFORMAÇÃO:
2.º A PROSA DE FICÇÃO. 2. NOVAS CONTRIBUIÇÕES. 2.1. As novas contribuições de 1930 a 1940: Ciro dos Anjos, Cornélio Pena, Otávio de Faria, Erico Veríssimo, Vianna Moog, José Vieira, José Cândido de Carvalho, Marques Rebelo, José Geraldo Vieira, Dyonélio Machado, Lúcio Cardoso, Clarice Lispector. 2.2. Guimarães Rosa – *Grande Sertão: Veredas*. 3. *Posições ideológicas de narradores dos anos 1930 a 1940*. 4. *As coordenadas da narrativa ficcional do Romantismo ao Modernismo*. 4.1. Antecedentes históricos do regionalismo. 4.2. Coordenadas da narrativa ficcional. 4.3. Indigenismo/indianismo. 5. *Ampliando perspectivas*. 6. *Autores e obras-sínteses. Apêndice: cronologia da narrativa ficcional dos anos 1930*.
- 377 XXIII – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO: CRÔNICA E MEMORIALÍSTICA.
1. *Crônica* – Antecedentes. Destaques: V. Cy, Carlos Drummond de Andrade, Rachel de Queiroz, Rubem Braga e outros. 2. *Memórias* – Antecedentes; Humberto de Campos, Medeiros e Albuquerque, Rodrigo Octavio, Paulo Setúbal, Gilberto Amado. Destaques: Graciliano Ramos, Oswald de Andrade, José Lins do Rego, Pedro Nava.
- 411 XXIV – PRODUÇÃO LITERÁRIA DO MODERNISMO – DOS ANOS 1940 EM DIANTE:
1.º A POESIA; 2.º A PROSA DE FICÇÃO. *Os anos 1940: grupos e revistas; a geração de 45* – pronunciamentos. 1.º *A Poesia*. 1.1. João Cabral de Melo Neto: sua poética e o Nordeste. 1.2. Novos rumos: concretismo e poesia práxis. 2.º *A Prosa de Ficção*. 2.1. Quatro posições singulares: Lúcio Cardoso, Clarice Lispector, José Geraldo Vieira e Aníbal Machado. 2.2. Novas contribuições regionalistas: Mário Palmério, João Clímaco Bezerra, Fran Martins, Moreira Campos, Herberto Sales, Paulo Dantas, Rui Santos, Antonio Callado, José Condé. 2. 3. Outras contribuições diversificadas: Adonias Filho, Josué Montello; a infância – Orígenes Lessa, José Mauro de Vasconcelos; o fantástico – José J. Veiga, Murilo Rubião; Lygia Fagundes Telles, Maria de Lourdes Teixeira, Waldomiro Silveira, Autran Dourado, Fernando Sabino e outros. *Apêndice I: Poetas da “geração de 45”*; *Apêndice II: Narradores estreados das décadas de 1940 e 1950*; *Apêndice III: Estreados das décadas de 1960 a 1970*.

PARTE IV RECONSIDERAÇÕES GERAIS

- 489 xxv – RECONSIDERAÇÕES GERAIS – A UNIDADE NA CONTINUIDADE E SUAS ETAPAS: Repassando circunstâncias e condicionamento da atividade intelectual – suas etapas: O Período Colonial; O nativismo – base do nacionalismo/brasilidade. O romantismo e o século XIX; Do indianismo histórico ao nacionalismo/brasilidade/regionalismo. O modernismo. Romantismo/modernismo.

APÊNDICES

- 507 I. A LITERATURA BRASILEIRA: HISTÓRIA E PESQUISA
- 521 II. ROTEIRO BIBLIOGRÁFICO
1. *Bibliografia das bibliografias*
 2. *Dicionários biobibliográficos (estaduais, nacionais e internacionais).*
 3. *Historiografia literária.*
 3. 1. Histórias gerais – século XIX.
 3. 2. Histórias gerais – transição para o século XX.
 3. 3. Histórias gerais – século XX.
 3. 4. Histórias parciais e estaduais.
 3. 5. Histórias por gêneros – narrativa ficcional e poesia.
 4. *Antologias gerais e parciais.*
 5. *Bibliografia seletiva da produção literária: “informação”, narrativa ficcional, poesia, crônica e memória.*
 5. 1. Período colonial (1500-1822/1836): Quinhentismo, Barroco, Arcadismo, Pré-romantismo.
 5. 2. Período Nacional I (1836-1902): 1. Romantismo.
 5. 3. Período Nacional I (1836-1902): 2. Realismo e Naturalismo.
 5. 4. Período Nacional I (1836-1902): 3. Poesia científico-filosófica, socialista e realista.
 5. 5. Período Nacional I (1836-1902): 4. Parnasianismo.
 5. 6. Período Nacional I (1836-1902): 5. Simbolismo.
 5. 7. Período Nacional II (1902-1960): 1. Antecedentes imediatos do Modernismo – Persistências parnasianas, simbolistas e realistas.
 5. 8. Período Nacional II (1902-1960): 2. O Modernismo.
- 561 III. ÍNDICE REMISSIVO DE AUTORES