

Este segundo volume da coleção Multiclássicos dedica-se ao Naturalismo literário no Brasil, abrangendo seis romances publicados no final do século XIX que, cada um a seu modo, propunham construir a verossimilhança artística com base em pressupostos científicos então em voga. De acordo com tal perspectiva, ganhavam importância fatores relativos à fisiologia, à hereditariedade e às condições ambientes, e, em diálogo com as balizas definidas por Émile Zola, aproximava-se a narrativa romanesca de um exercício de experimentação.

Seja pela própria seleção dos romances aqui recolhidos, seja pelas leituras inovadoras deles realizadas nos ensaios que os apresentam, este volume procura problematizar o modo como o cânone nacional lidou com as obras naturalistas. Se, por um lado, nossa tradição crítica, partindo do pressuposto de que o adjetivo “brasileira” se sobreporia ao substantivo “literatura”, valorizou livros cuja documentação da realidade pátria ganharia proeminência, por outro lado, aqueles nos quais o determinismo ocupa lugar central passaram por um processo de apagamento. Não por acaso, aqui se reúnem ao lado do celebrado *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, obras como *O Homem*, do mesmo autor, *A Carne*, de Júlio Ribeiro, e *Bom-Crioulo*, de Adolfo Caminha. Além delas, temos ainda *O Missionário*, de Inglês de Sousa, e *O Ateneu*, de Raul Pompeia. Este último, embora comumente vinculado ao Naturalismo, estaria na fronteira entre tal escola e o Impressionismo.

Enfim, reúnem-se aqui obras de valor literário considerável que, fugindo da pecha de literatura menor, importada, pornográfica, calcada em preconceitos, ressignificam o diálogo com sua matriz europeia e se abrem para múltiplas e renovadas leituras para além da simples análise de temperamentos e da representação de particularidades nacionais.



MULTICLÁSSICOS

NATURALISTAS

TOMO I

Ivan Teixeira
Thiago Mio Salla
(orgs.)



- O ATENEU
- O HOMEM
- A CARNE
- O CORTIÇO
- BOM-CRIOULO
- O MISSIONÁRIO



MULTICLÁSSICOS

NATURALISTAS

TOMO I



O ATENEU ~ O HOMEM

A CARNE ~ O CORTIÇO

BOM-CRIOULO ~ O MISSIONÁRIO

Ivan Teixeira
Thiago Mio Salla
(orgs.)



Este segundo volume da coleção Multiclássicos dedica-se ao Naturalismo literário no Brasil, abarcando seis romances publicados no final do século XIX que, cada um a seu modo, propunham construir a verossimilhança artística com base em pressupostos científicos então em voga. De acordo com tal perspectiva, ganhavam importância fatores relativos à fisiologia, à hereditariedade e às condições ambientes, e, em diálogo com as balizas definidas por Émile Zola, aproximava-se a narrativa romanesca de um exercício de experimentação.

Seja pela própria seleção dos romances aqui recolhidos, seja pelas leituras inovadoras deles realizadas nos ensaios que os apresentam, este volume procura problematizar o modo como o cânone nacional lidou com as obras naturalistas. Se, por um lado, nossa tradição crítica, partindo do pressuposto de que o adjetivo “brasileira” se sobreporia ao substantivo “literatura”, valorizou livros cuja documentação da realidade pátria ganharia proeminência, por outro lado, aqueles nos quais o determinismo ocupa lugar central passaram por um processo de apagamento. Não por acaso, aqui se reúnem ao lado do celebrado *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, obras como *O Homem*, do mesmo autor, *A Carne*, de Júlio Ribeiro, e *Bom-Crioulo*, de Adolfo Caminha. Além delas, temos ainda *O Missionário*, de Inglês de Sousa, e *O Ateneu*, de Raul Pompeia. Este último, embora comumente vinculado ao Naturalismo, estaria na fronteira entre tal escola e o Impressionismo.

Enfim, reúnem-se aqui obras de valor literário considerável que, fugindo da pecha de literatura menor, importada, pornográfica, calcada em preconceitos, ressignificam o diálogo com sua matriz europeia e se abrem para múltiplas e renovadas leituras para além da simples análise de temperamentos e da representação de particularidades nacionais.



MULTICLÁSSICOS

NATURALISTAS

TOMO II

Ivan Teixeira
Thiago Mio Salla
(orgs.)



O ATENEU



O HOMEM



A CARNE



O CORTIÇO



BOM-CRIOULO



O MISSIONÁRIO



MULTICLÁSSICOS

NATURALISTAS

TOMO II



O ATENEU ~ O HOMEM

A CARNE ~ O CORTIÇO

BOM-CRIOULO ~ O MISSIONÁRIO

Ivan Teixeira

Thiago Mio Salla

(orgs.)

