

7	PREFÁCIO
	Olhares Descentralizados sobre o Modernismo Brasileiro <i>Patricia Mayayo</i>
15	INTRODUÇÃO
39	1. TORNAR-SE MODERNA: AS ARTISTAS DIANTE DAS MITOLOGIAS MASCULINAS DA CRIAÇÃO
41	Modernismo: Mais que uma <i>Definição</i> , uma <i>Posição</i>
42	Pioneiros do Moderno: Paternidades em Disputa
47	Mitologias Masculinas da Criação: O Criador e a Obra
53	A Modernidade no Feminino: O Corpo como Estratégia
75	Ousadia e Contenção no Modernismo Brasileiro: Os Nus de Anita Malfatti
89	2. EXÓTICAS, PRIMITIVAS, MODERNAS: ARTISTAS LATINO-AMERICANAS NA PARIS MODERNISTA
91	Artistas Brasileiros na Paris dos Anos 1920
98	O Dificil Reconhecimento dos Artistas Latino-americanos
106	Saldando Dívidas com a “Pátria” Francesa: O Salon du Franc
110	Musée de Grenoble e as Primeiras Aquisições de Artistas Latino-americanos Modernistas
115	“As Escolhidas”: Mulheres Artistas no Musée National d’Art Moderne
124	Estratégias de Consagração no Feminino: Desafios e Possibilidades
128	Tarsila: As Duas Faces da Musa
140	Exóticas, Primitivas, Modernas: Autorretratos Femininos
149	3. PRIMITIVA SIM, MAS NÃO EXÓTICA: ANITA MALFATTI NA PARIS DOS ANOS 1920
153	Viagens Progressivas <i>Versus</i> Viagens Regressivas na Narrativa da Arte Brasileira
156	Percursos Parisienses
164	Anita Malfatti e Maurice Denis: Modernismo e Tradição
176	Primitivismo(s) em Disputa

187	4. GÊNERO E MATERIALIDADE DAS VANGUARDAS: REGINA GOMIDE GRAZ E A EXPERIÊNCIA DE UMA ARTE DECORATIVA MODERNA
191	Arte Têxtil, Arte Feminina?
198	Gêneros Apropriados: Mulheres Artistas e Práticas Decorativas em Tempos Modernistas
211	As Duplas Artísticas e a Divisão Sexual do Trabalho no Brasil: O Caso de John e Regina Graz
214	Por uma Outra Modernidade: A Formação Suíça de John e Regina Graz
221	As Contradições da “Arte Total” no Brasil: Os Projetos de John e Regina para a Elite Paulistana
239	5. DAS MARGENS AO CENTRO: O PROCESSO DE CONSAGRAÇÃO DAS ARTISTAS MODERNISTAS
242	Onde Estão as Modernas? A Ausência de Anita e Tarsila no MOMA
248	Do Centro às Margens: Modernistas em Tempos Varguistas
260	Gostos Privados, Destinos Públicos
275	As Musas do Modernismo: Entre 1962 e 1972
301	CONSIDERAÇÕES FINAIS
319	AGRADECIMENTOS
323	BIBLIOGRAFIA
349	CRÉDITO DAS IMAGENS
354	ANEXO 1