Sumário

Tomo I

I. *Introdução* XV

Antonio Candido, Oswald de Andrade,
Jorge Schwartz, Gênese Andrade,
Maria Augusta Fonseca

II. *O texto* p. 1

***Obra incompleta*. Oswald de Andrade**
Estabelecimento do texto e notas,
Gênese Andrade (Poesia)
Maria Augusta Fonseca (Romances)
Glossário, Gênese Andrade, Maria Augusta Fonseca,
Diléa Zanotto Manfio

Tomo II

III. *Cronologia* p. 855

Orna Messer Levin

IV. *História do texto* p. 883

Haroldo de Campos, Renato Cordeiro Gomes,
Benedito Nunes

V. *Leituras do texto* p. 935

Nicolau Sevcenko, Vinicius Dantas,
Silviano Santiago, Maria Augusta Fonseca,
Eduardo Subirats, João Almino,
Sara Castro-Klarén, Víctor Rodríguez Núñez,
Leyla Perrone-Moisés, Jorge Schwartz

VI. *Dossiê da obra: memória* p. 1077

Autorretratos
Retratos

VII. *Caderno de imagens* p. 1357

VIII. *Bibliografia* p. 1397

K. David Jackson

Índice geral p. 1479

Índice geral

Tomo I

I. Introdução *p. XV*

- **Liminar.** Fulgurante e imprevisível
  Antonio Candido *p. XVII*

- Gênese da Semana de Arte Moderna
  Oswald de Andrade *p. XIX*

- **Introdução do Coordenador.** Provisoriamente definitivo
  Jorge Schwartz *p. XXI*

- **Nota filológica: Poesia**
  Gênese Andrade *p. XXXVII*

- **Nota filológica: Romances.** Roteiros. Roteiros. Rumos
  Maria Augusta Fonseca *p. XCI*

II. O texto *p. 1*

- ***Obra incompleta*. Oswald de Andrade**
  Estabelecimento do texto e notas: *Gênese Andrade* (Poesia) e *Maria Augusta Fonseca* (Romances)

- **Poesia** *p. 3*
  - ***Pau Brasil* (1925)** *p. 5*
    POESIA PAU BRASIL, Paulo Prado *p. 7*
    escapulário *p. 17*
    falação *p. 18*
    HISTÓRIA DO BRASIL *p. 21*
    PERO VAZ CAMINHA
    a descoberta *p. 23*
    os selvagens *p. 23*

primeiro chá *p.* *24*
as meninas da gare *p.* *24*
GANDAVO
hospedagem *p.* *25*
chorographia *p.* *25*
salubridade *p.* *26*
systema hidrographico *p.* *26*
paiz do ouro *p.* *27*
natureza morta *p.* *27*
riquezas naturaes *p.* *28*
festa da raça *p.* *28*
O CAPUCHINHO CLAUDE D'ABBEVILLE
a moda *p.* *29*
cá e lá *p.* *29*
o paiz *p.* *30*
FREI VICENTE DO SALVADOR
paisagem *p.* *31*
as aves *p.* *31*
amor de inimiga *p.* *31*
prosperidade de são paulo *p.* *32*
FERNÃO DIAS PAES
carta *p.* *33*
FREI MANOEL CALADO
civilização pernambucana *p.* *34*
J.M.P.S. (da cidade do porto)
vicio na fala *p.* *35*
PRÍNCIPE DOM PEDRO
carta ao patriarcha *p.* *36*

POEMAS DA COLONIZAÇÃO *p.* *37*
a transação *p.* *39*
fazenda antiga *p.* *39*
negro fugido *p.* *39*
o recruta *p.* *40*
caso *p.* *40*
o gramático *p.* *40*
o medroso *p.* *41*
cena *p.* *41*
o capoeira *p.* *41*
medo da senhora *p.* *41*
levante *p.* *42*
a roça *p.* *42*
azorrague *p.* *42*
relícario *p.* *43*
senhor feudal *p.* *43*

SÃO MARTINHO *p. 45*
noturno *p. 47*
prosperidade *p. 47*
paisagem *p. 48*
bucólica *p. 48*
escola rural *p. 49*
pae negro *p. 49*
assombração *p. 49*
lei *p. 50*
tragédia passional *p. 50*
morro azul *p. 51*
o violeiro *p. 51*
mate chimarão *p. 52*
a laçada *p. 52*
versos de dona carrie *p. 53*
metalúrgica *p. 54*

RP1 *p. 55*
3 de maio *p. 57*
poema do santuário *p. 57*
ditirambo *p. 57*
sol *p. 58*
guararapes *p. 58*
walzertraum *p. 59*
fim e começo *p. 59*
cidade *p. 60*
bonde *p. 60*
vadiagem mística *p. 61*
poema da cachoeira *p. 62*
carro-restaurante *p. 62*
nova iguaçu *p. 63*
agente *p. 63*
capital da república *p. 64*

CARNAVAL *p. 65*
nossa senhora dos cordões *p. 67*
na avenida *p. 68*

SECRETÁRIO DOS AMANTES *p. 69*
I *p. 71*
II *p. 71*
III *p. 71*
IV *p. 71*
V *p. 72*
VI *p. 72*

POSTES DA LIGHT *p. 73*
pobre alimária *p. 75*
anhangabaú *p. 75*
jardim da luz *p. 76*
o fera *p. 76*
fotógrafo ambulante *p. 77*
a procissão *p. 78*
escola berlites *p. 79*
atelier *p. 81*
atelier (*ms*) *p. 83*
música de manivela *p. 98*
a europa curvou-se ante o brasil *p. 99*
linha no escuro *p. 100*
pronominais *p. 100*
biblioteca nacional *p. 101*
o combate *p. 102*
aperitivo *p. 103*
ideal bandeirante *p. 103*
o ginásio *p. 104*
digestão *p. 104*
reclame *p. 105*
bengaló *p. 106*
passionária *p. 107*
hípica *p. 107*

ROTEIRO DAS MINAS *p. 109*
convite *p. 111*
imutabilidade *p. 111*
traituba *p. 112*
semana santa *p. 112*
procissão do enterro *p. 113*
simbologia *p. 113*
são josé del rei *p. 114*
sábado de aleluia *p. 114*
bumba meu boi *p. 115*
ressurreição *p. 115*
menina e moça *p. 115*
casa de tiradentes *p. 116*
chagas dória *p. 116*
mapa *p. 116*
capela nova *p. 117*
documental *p. 117*
paisagem *p. 117*
longo da linha *p. 118*
santa quitéria *p. 118*

aproximação da capital *p. 118*
barreiro *p. 119*
canção do vira *p. 119*
lagoa santa *p. 119*
viveiro *p. 120*
sabará *p. 120*
ouro preto *p. 121*
congonhas do campo *p. 121*
ocaso *p. 122*

LOYDE BRASILEIRO *p. 123*
canto do regresso à pátria *p. 125*
tarde de partida *p. 126*
cielo e mare *p. 126*
o cruzeiro *p. 127*
rochedos de são paulo *p. 127*
fernando de noronha *p. 128*
recife *p. 129*
escala *p. 130*
versos baianos *p. 131*
noite no rio *p. 133*
anúncio de são paulo *p. 134*
contrabando *p. 135*

■ ***Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade* (1927)** *p. 137*
amor *p. 142*
anacronismo *p. 143*
brinquedo *p. 144*
As quatro gares
infância *p. 146*
adolescência *p. 146*
maturidade *p. 147*
velhice *p. 147*
meus sete anos *p. 148*
meus oito anos *p. 149*
fazenda *p. 151*
enjambement do cozinheiro preto *p. 152*
história pátria *p. 153*
o filho da comadre esperança *p. 155*
balada do esplanada *p. 156*
hino nacional do paty do alferes *p. 158*
brasil *p. 162*
poema de fraque *p. 164*
poema de fraque (*ms*) *p. 165*

soidão *p.* *169*
soidão (*ms*) *p.* *171*
crônica *p.* *176*
Balas de estalo
barricada *p.* *177*
delírio de julho *p.* *178*
o pirata *p.* *179*
canção da esperança de
15 de novembro de 1926 *p.* *180*

■ ***Cântico dos cânticos para flauta e violão*** **(1944)** *p.* *185*
oferta *p.* *187*
canção e calendário *p.* *187*
convite *p.* *190*
imemorial *p.* *190*
alerta *p.* *192*
fabulário familiar *p.* *192*
acalanto *p.* *193*
relógio *p.* *193*
compromisso *p.* *194*
dote *p.* *194*
marcha *p.* *195*
himeneu *p.* *196*
blackout *p.* *197*
mea culpa, lear *p.* *198*
encerramento e gran-finale *p.* *198*

Cântico dos cânticos para flauta e violão **(ms)** *p.* *200*

■ ***Poemas menores*** **(1945)** *p.* *205*
erro de português *p.* *207*
epitáfio *p.* *207*
hip! hip! hoover! *p.* *208*
glorioso destino do café *p.* *210*

■ ***Canto do pracinha só*** **(1945)** *p.* *213*

■ ***O escaravelho de ouro*** **(1947)** *p.* *223*
antena *p.* *227*
páscoa de giorgio de chirico *p.* *228*
mistério gozoso *p.* *229*
episódio *p.* *230*
a família do burrinho *p.* *231*
fronteira *p.* *236*

o imigrado *p. 237*
estrondam em ti as iaras *p. 238*
escafandro *p. 239*
o hierofante *p. 240*
epitáfio n. 1 *p. 240*
buena-dicha *p. 241*
como um mole tufão *p. 242*
promontório *p. 243*
epitáfio n. 2 *p. 243*
plebiscito *p. 243*

■ ***O santeiro do Mangue: mistério gozoso em forma de ópera* (1935-1950)** *p. 245*
Personagens dramáticos *p. 248*
Prólogo no Corcovado *p. 249*
Noturno do Mangue *p. 250*
Comício *p. 250*
Responso *p. 252*
Turismo *p. 253*
São Tesão *p. 253*
Inscrição *p. 255*
Esbarro *p. 255*
O Mangue Azul *p. 256*
Looping *p. 257*
Looping *p. 257*
Recalque ocasionado pelo serviço militar *p. 257*
Bicho carpinteiro *p. 258*
O parto *p. 258*
Janela *p. 258*
Natividade histórico-materialista *p. 259*
Trópico *p. 259*
Embaixatriz do cincão *p. 259*
Páscoa das Putas *p. 260*
Gigolão *p. 261*
Cenário *p. 262*
A polícia põe as calças *p. 262*
Bochincho *p. 263*
O suave milagre *p. 263*
O navio do Marinheiro atraca no Mangue *p. 264*
Mensagem das Mulheres de Jerusalém *p. 265*
Vendeta *p. 265*
Talião *p. 266*
Apoteose *p. 266*
Palavras do poeta da beira do Mangue *p. 266*
Casa de Pilatos *p. 267*

Estava escrito *p. 267*
Epílogo sobre o Oceano Atlântico *p. 268*
Oração do Mangue. Anda depressa Timoschenko *p. 269*

■ **Apêndice *O santeiro do Mangue* (edição genética)** *p. 275*

■ ***Poemas esparsos*** *p. 325*
Western
I *p. 327*
II *p. 327*
III *p. 327*
Fica-lhe a graça… *p. 327*
O artista *p. 328*
O macaquinho e a senhora *p. 329*
História de José Rabicho
Rabichão *p. 331*
Guaraquibutim *p. 331*
O oceano *p. 331*
O camisolão *p. 331*
O jarro *p. 332*
As aves *p. 332*
Começo *p. 332*
A madrugada da viagem *p. 332*
O Brasil *p. 332*
Tias *p. 333*
Primas *p. 333*
Mês *p. 333*
Sabina, Fábio e Marcela *p. 333*
A habitação *p. 333*
História de José Rabicho *p. 334*
Retrato do autor pelo Ataíde *p. 336*
Poema pontifical *p. 337*
Dinamismo *p. 337*
Aquela estrela… *p. 338*
A cidade acende lá embaixo… *p. 338*
Que felicidade *p. 339*
Dreams can never be true *p. 339*
Reivindicação *p. 341*
Beija-flor do rabo branco… *p. 343*
Falar difícil *p. 343*
Laranjeira pequenina… *p. 343*
Balas de estalo
A bateria *p. 344*

Relatório *p. 344*
Paz *p. 345*
Canto da vitória *p. 345*
1830 *p. 346*
Sol *p. 347*
Meditação no horto *p. 348*
Pastoral *p. 348*
Soneto *p. 349*
Experiência de vida *p. 350*
Peitinhos *p. 350*
Chupa chupa chupão… *p. 351*
Poema besta *p. 351*
Canto do corumba *p. 353*
Música *p. 354*
Hebdomedário *p. 355*
Triunfo *p. 355*
Psalmo *p. 355*

■ **Prosa** *p. 357*
■ **Romances** *p. 359*
***Memórias sentimentais de João Miramar* (1924)** *p. 361*
***Serafim Ponte Grande* (1933)** *p. 437*
Apêndices *p. 569*

■ **Manifestos** *p. 617*
Manifesto da Poesia Pau Brasil (1924) *p. 619*
Manifesto Antropófago (1928) *p. 627*
Antologia (1927) *p. 633*
A retirada dos dez mil (1935) *p. 635*

■ **Textos de tese** *p. 643*
Informe sobre o Modernismo (1946)
Três séculos de literatura ao par *p. 645*
Como se produziu a Semana de Arte Moderna *p. 646*
As subdivisões do Modernismo *p. 647*
Nietzsche nunca subiria as escadas da Chancelaria do Reich *p. 648*
Nietzsche, Kierkegaard, Marx e o Existencialismo *p. 648*
A moderna posição da "Antropofagia" *p. 649*
A fala do homem do Equador *p. 650*
Civilização e dinheiro (1949) *p. 651*

A crise da Filosofia Messiânica (1950) *p. 659*
Bibliografia *p. 691*
Um aspecto antropofágico da cultura brasileira – o homem cordial (1950) *p. 701*
O antropófago (1953) *p. 705*
Construção dialética do mundo moderno *p. 733*
Introdução e hipótese das latitudes *p. 734*
O Modernismo (1954) *p. 741*
A marcha das Utopias (1953)
I *p. 747*
II *p. 750*
III *p. 754*
IV *p. 759*
V *p. 764*
VI *p. 768*
VII *p. 772*
VIII *p. 775*
IX *p. 779*
Conclusão *p. 783*
Variações sobre o matriarcado (1954) *p. 787*
Ainda o matriarcado (1954) *p. 791*
O achado de Vespúcio (1954) *p. 795*
Posição de Sartre (1954) *p. 799*
Descoberta da África (1954) *p. 803*

■ **Glossário** *p. 805*
Elaborado por *Gênese Andrade, Maria Augusta Fonseca, Diléa Zanotto Manfio*

Tomo II

III. Cronologia *p. 855*

■ Estabelecida por *Orna Messer Levin*

IV. História do texto *p. 883*

■ A recepção estética de Oswald de Andrade
Haroldo de Campos *p. 885*

■ *O santeiro do Mangue*. Tensões entre o estético e o ideológico
Renato Cordeiro Gomes *p. 912*

■ Dois manifestos e um só primitivismo
Benedito Nunes *p. 922*

V. Leituras do texto *p. 935*

■ Metrópoles, vetores, roteiros e pindorama
Nicolau Sevcenko *p. 937*

■ Oswald de Andrade e a poesia
Vinicius Dantas *p. 959*

■ A História e seu outro
Silviano Santiago *p. 976*

■ Desafios de João Miramar: o brasileiro do século XXI?
Maria Augusta Fonseca *p. 984*

■ Genealogias de *Serafim Ponte Grande*
Maria Augusta Fonseca *p. 994*

■ La penúltima visión del Paraíso
Eduardo Subirats *p. 1006*

■ Antropofagia ontem e hoje: considerações sobre a ideologia de uma metáfora
João Almino *p. 1017*

■ El "Manifesto Antropófago" o la contienda Sórates-*Caraïbes*
Sara Castro-Klarén *p. 1024*

■ Calibán, ¿antropófago? La identidad cultural latinoamericana de Oswald de Andrade a Roberto Fernández Retamar
Víctor Rodríguez Núñez *p. 1037*

■ "A alegria é a prova dos nove"
Leyla Perrone-Moisés *p. 1052*

■ Os olhares de Tarsiwald
Jorge Schwartz *p. 1063*

VI. Dossiê da obra: memória *p. 1077*

■ AUTORRETRATOS *p. 1079*

Autorretrato. Oswald de Andrade visto
por Oswald de Andrade (1943) *p. 1081*
Meu testamento (1944) *p. 1082*
Flash. Oswald de Andrade (1948) *p. 1087*
Diário confessional (fragmentos – 1948/1949) *p. 1088*
Autorretrato de Oswald (1950) *p. 1092*
Carta a Antonieta Marília e Paulo Marcos (1954) *p. 1093*

■ RETRATOS *p. 1095*

Osvaldo de Andrade (1924)
Mário de Andrade *p. 1097*

Oswald de Andrade: *Pau Brasil*, Sans Pareil, Paris, 1925 (1925)
Mário de Andrade *p. 1102*

Oswald de Andrade – *Memórias sentimentais de João Miramar* –
S. Paulo, 1924 (1925)
Prudente de Moraes, neto e Sérgio Buarque de Holanda *p. 1108*

Boxe (1927)
Sérgio Milliet *p. 1110*

Malles et valises. São Paulo-Paris. Oswald de Andrade (1928)
Nino Frank *p. 1111*

[Sobre *Poesias Reunidas O. Andrade*] (1946)
Sérgio Milliet *p. 1112*

Oswald de Andrade (1946)
Roger Bastide *p. 1116*

Diário de viagem (fragmentos) (1949)
Albert Camus *p. 1118*

Oswald morto (1954)
Ferreira Gullar *p. 1126*

Carta a meu pai morto (s.d.)
Oswald de Andrade Filho *p.* *1126*

Oswald de Andrade (1956)
René Thiollier *p.* *1128*

Miramar e *Macunaíma* (I e II) (1963)
Haroldo de Campos *p.* *1132*

Raízes do *Miramar* (I, II e III) (1963)
Haroldo de Campos *p.* *1139*

Prefácio [a *Memórias sentimentais de João Miramar*] (1964)
Antonio Candido *p.* *1151*

Um discípulo de Oswald em 1935 (1964)
Paulo Emílio Sales Gomes *p.* *1153*

Oswald de Andrade (1966)
Sebastião Uchoa Leite *p.* *1158*

O antropófago Oswald de Andrade (1967)
Flávio de Carvalho *p.* *1162*

Carta de Rudá de Andrade (1970)
Rudá de Andrade *p.* *1166*

Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade (1970)
Antonio Candido *p.* *1168*

Prefazione [a *Memorie sentimentali di Giovanni Miramare*] (1970)
Giuseppe Ungaretti *p.* *1187*

As metamorfoses de Oswald de Andrade (fragmentos) (1972)
Mário da Silva Brito *p.* *1188*

Oswald canibal (1979)
Benedito Nunes *p.* *1207*

Caniboswáld (1979)
Alexandre Eulalio *p.* *1239*

A grandeza e a miséria de ser Oswald de Andrade (1983)
Cassiano Nunes *p.* *1241*

Psicografando Oswald de Andrade (1982)
Décio Pignatari *p.* *1257*

Triangulating Two Cubists: William Carlos Williams and Oswald de Andrade (1985)
Richard M. Morse *p.* *1260*

Oswald e Maria Antonieta – Fragmentos de memórias e fantasias (1986)
Marília de Andrade *p.* *1268*

Entre Bandeira e Oswald de Andrade (1986)
Carlos Drummond de Andrade *p.* *1279*

Passagem do Inferno: um estudo de *O escaravelho de ouro* (1986)
Vera Maria Chalmers *p.* *1281*

Primitivismo e vanguarda: o "mau selvagem" do Modernismo brasileiro (1987)
K. David Jackson *p.* *1293*

A carroça, o bonde e o poeta modernista (1987)
Roberto Schwarz *p.* *1299*

O "Mangue" de Segall e Oswald (Nota sobre o poema) (1991)
Francisco Alvim *p.* *1310*

Oswald, poeta (1991)
Luiz Costa Lima *p.* *1311*

Oswald, livro livre (1992)
Augusto de Campos *p.* *1339*

A ruptura vanguardista: as grandes obras (1995)
José Paulo Paes *p.* *1344*

Valery Larbaud e Oswald de Andrade (1995)
Pierre Rivas *p.* *1354*

VII. Caderno de imagens ***p. 1357***

VIII. Bibliografia ***p. 1397***

■ Estabelecida por *K. David Jackson*

Índice geral ***p. 1479***

Plano geral da coleção ***p. 1495***

Crédito das imagens ***p. 1503***