

Sumário

Agradecimentos	9
Prefácio – Vias Fantásticas e Feministas: Mulheres na Literatura (Nádia Battella Gotlib)	13

CAPÍTULO I

Caminhando pelas Sombras	19
<i>Northrop Frye e suas Contribuições para o Estudo da Literatura Fantástica e suas Vertentes</i>	23
<i>O Fantástico no Brasil e em Portugal: Breves Considerações</i>	32
<i>A Escrita de Autoria Feminina no Brasil e em Portugal e o Insólito Ficcional</i>	42

CAPÍTULO 2

Para Além dos Contos Maravilhosos: A Quebra da Hegemonia	
Discursiva	61
Do Conto Maravilhoso ao Conto Literário	62
“A Filha do Diabo” ou o Poder da Transgressão	80
“A Moça Tecelã” ou a Experiência Transfigurada.	103

CAPÍTULO 3

O Fantástico “Propriamente Dito”: Tradição e Modernidade	121
<i>Na Esteira do Fantástico “Tradicional”: Os Exemplos de Maria Judite de Carvalho e Lygia Fagundes Telles</i>	141
<i>No Coração do Fantástico Moderno</i>	202

CAPÍTULO 4	
Realismo Mágico como Estratégia Feminista	253
<i>Realismo Mágico como Estratégia Feminista em Leticia</i>	
<i>Wierzchowski e Hélia Correia</i>	253
<i>Uma Sherazade à Brasileira?</i>	266
<i>Montedemo e a Arte de Hélia Correia</i>	309
CAPÍTULO 5	
Uma Luz na Porta do Labirinto	345
Bibliografia	353
Anexo: Entrevista com Maria Teresa Horta	381