

SUMÁRIO

Introdução	9
Nota sobre a Tradução	25
DENKENDORFF: OUTUBRO DE 1784 A SETEMBRO DE 1785	27
<i>Proemium Habendum</i> [Comentário]	29
<i>Proemium Habendum</i>	31
TÜBINGEN: OUTUBRO DE 1788 A SETEMBRO DE 1793	33
Sermão sobre a Segunda Epístola de João, 7-9 [Comentário]	35
Sermão sobre a Segunda Epístola de João, 7-9	37
Paralelos entre os <i>Provérbios</i> de Salomão e <i>Os Trabalhos e os Dias</i> de Hesíodo [Comentário] ..	41
Paralelos entre os <i>Provérbios</i> de Salomão e <i>Os Trabalhos e os Dias</i> de Hesíodo	43
História das Belas-artes entre os Gregos até o Fim do Século de Péricles [Comentário] ..	55
História das Belas-artes entre os Gregos até o Fim do Século de Péricles	57
A Propósito das Cartas de Jacobi sobre a Doutrina de Espinosa [Comentário]	71
A Propósito das Cartas de Jacobi sobre a Doutrina de Espinosa	73
[A Cálías] [Comentário]	77
[A Cálías]	79
WALTERSHAUSEN/IENA: DEZEMBRO DE 1793 A MAIO DE 1795	81
[A Lei da Liberdade] [Comentário]	83
[A Lei da Liberdade]	85
Hermócrates a Céfalo [Comentário]	87
Hermócrates a Céfalo	89

FRAGMENTOS DE POÉTICA E ESTÉTICA

[Prefácio ao] Fragmento de Hipérion [Comentário]	91
[Prefácio ao] Fragmento de Hipérion	93
O Conceito de Punição [Comentário]	95
O Conceito de Punição	97
Projeto em Prosa para a Versão Métrica [de Hipérion] [Comentário]	99
Projeto em Prosa para a Versão Métrica [de Hipérion]	101
A Juventude de Hipérion [Comentário]	105
A Juventude de Hipérion	107
[Juízo e Ser] [Comentário]	115
[Juízo e Ser]	117
 FRANKFURT: JANEIRO DE 1796 A SETEMBRO DE 1798	 119
[Prefácio à] Penúltima Versão [de Hipérion] [Comentário]	121
[Prefácio à] Penúltima Versão [de Hipérion]	123
[O Mais Antigo Programa de Sistema do Idealismo Alemão] [Comentário]	127
[O Mais Antigo Programa de Sistema do Idealismo Alemão]	129
[Sobre a Religião] [Comentário]	131
[Sobre a Religião]	133
 HOMBURG: SETEMBRO DE 1798 A JUNHO DE 1800	 139
Do Projeto de Programa para a Revista <i>Iduna</i> [Comentário]	141
Do Projeto de Programa para a Revista <i>Iduna</i>	143
O Ponto de Vista a partir do qual Devemos Enxergar a Antiguidade [Comentário]	145
O Ponto de Vista a partir do qual Devemos Enxergar a Antiguidade	147
[Observação sobre Homero] [Comentário]	149
[Observação sobre Homero]	151
[Sobre Aquiles I e II] [Comentário]	153
[Sobre Aquiles I]	155
[Sobre Aquiles II]	157
Uma Palavra sobre a <i>Ilíada</i> e Os Diferentes Modos de Poetizar [Comentário]	159
Uma Palavra sobre a <i>Ilíada</i>	161
Os Diferentes Modos de Poetizar	163
[Reflexões] [Comentário]	167
[Reflexões]	169
Mas os Sábios... [Comentário]	173
Mas os Sábios...	175
[Sobre o Trágico] [Comentário]	177
[Sobre o Trágico]	179

SUMÁRIO

[O Devir no Perecer] [A Pátria em Declínio] [Comentário]	191
[O Devir no Perecer] [A Pátria em Declínio]	193
NÜRTINGEN/STUTTGART: JUNHO A DEZEMBRO DE 1800	199
[Alternância de Tons] [Comentário]	201
[Alternância de Tons]	203
[O Modo de Proceder do Espírito Poético] [Comentário]	207
[O Modo de Proceder do Espírito Poético]	209
[A Diferença dos Modos Poéticos] [Comentário]	229
[A Diferença dos Modos Poéticos]	231
[Sobre as Partes do Poema] [Comentário]	237
[Sobre as Partes do Poema]	239
[Mistura dos Gêneros Poéticos]	241
NÜRTINGEN/ BORDEAUX/ STUTTGART/ HOMBURG: JANEIRO DE 1801 A DEZEMBRO DE 1804	243
O Significado das Tragédias [Comentário]	245
O Significado das Tragédias	247
Observações sobre <i>Édipo e Antígona</i> [Comentário]	249
Observações sobre <i>Édipo</i>	255
Observações sobre <i>Antígona</i>	263
[Observações sobre os Fragmentos de Píndaro] [Comentário]	271
[Observações sobre os Fragmentos de Píndaro]	273
Glossário	279
Bibliografia	281