

Sumário

Agradecimentos	10
Lista de Abreviaturas	11
Apresentação à Edição Brasileira: Repensar Histórias – O Exercício Autorreflexivo Hoje	13
Introdução: Da Retórica de uma Geração à <i>Démarche</i> do Historiador	49
<i>Uma Capital para Minas Gerais</i>	52
<i>História da Arte, História da Cidade</i>	54
<i>Uma Experiência do Olhar e da Caminhada</i>	57
PRIMEIRA PARTE	
O <i>Organizador</i> : O Engenheiro Aarão Reis, da Escola Politécnica ao Sonho de uma Utopia Urbana	61
1. Formação, Pensamento e Ação de Aarão Reis: Cientismo e Utopia	65
2. <i>A Paisagem do Sábio</i> : O Estudo das Localidades Indicadas para Sedar a Capital	83
3. A Montagem do Sonho – Comissão Construtora: Racionalidade Positiva e Divergências Políticas	101

4. Do Caminho das Mulas ao Caminho dos Homens: A Planta da Cidade Moderna	113
<i>Fontes, Comparações, Mudanças</i>	129
5. A Memória Criada: Da Natureza ao Construído – Imagens de Propaganda	151
6. Figuras da Pátria: A Simbólica do Espaço Republicano	169
7. Desapropriações e Segregação Urbana: A Capital Artificial ou a Cidade Vazia	189
8. Engenheiros e Arquitetos na Cidade: As Condições de um Debate	201

SEGUNDA PARTE

O Criador: O Arquiteto José de Magalhães, do Horizonte Parisiense da École des Beaux-Arts à Sua Obra Capital	215
9. A Admissão na École des Beaux-Arts	219
<i>Daumet, o Mestre do Eclétismo Moderado</i>	229
<i>Princípios do Ensino na Segunda Classe: Uma Arquitetura em Fragmentos</i>	239
10. A Arquitetura e Seu Lugar	249
<i>Entorno Paisagístico: Arquitetura-Natureza</i>	257
<i>Dimensão e Escala: “O Grande no Pequeno”</i>	268
11. Composição, Legibilidade e “Promenade Arquitetural”	279
<i>Os “Meios de Comunicação”</i>	288
12. Estilo: Uma Questão de <i>Caráter</i> e de <i>Décor</i>	295
<i>Conhecer um Programa... e Executá-lo de Outra Maneira</i>	307
13. O Discurso da Referência: Do Modelo à Sua Transformação	321
14. A Paris de Magalhães	333
15. Os Materiais de Construção e os Desafios do Canteiro de Obras	349
<i>Uma “Estética Barata”: Do Provisório ao Efêmero</i>	366

TERCEIRA PARTE

Os <i>Práticos</i> : A Cidade Construída ou o Triunfo dos Mestres de Obras	373
16. Discursos, Instituições e Formas de uma <i>Arquitetura Progressista</i> : A Longa Duração do Clássico, ou o <i>Vignola</i> ao Alcance de Todos	377
17. O Eclétismo: “Anarquia”, Liberdade e Indústria – O “Estilo Atual”	405
18. O Cosmopolitismo e a Busca do Nacional: Representações e Vicissitudes Estilísticas	433
<i>O País do Barroco Convertido ao Neogótico</i>	448
19. Ouro Preto: A Saída do Contexto Colonial	465
<i>O Plano de Melhoramentos Urbanos</i>	473
<i>As Transformações Arquiteturais</i>	476
20. A Arquitetura Civil da Nova Capital: As Casas-tipo ou a Variedade na Uniformidade	497
21. Luiz Olivieri: A <i>Liberty</i> de Ser Eclético – Escala-detalle	519
Conclusão: A Arquitetura e Seu Público:	
A Cidade Representada e a Cidade Viva	553
<i>Um Cenário de Desacordos</i>	554
<i>Imagibilidade, Transformação, Metamorfose</i>	562
<i>“O Olho que Passeia pela Cidade”</i>	568
Fontes e Bibliografia	575
Lista e Créditos das Imagens	599