

SUMÁRIO

13	AGRADECIMENTOS
15	PREFÁCIO: O HEROÍSMO DA PRUDÊNCIA
19	NOTA PRELIMINAR
	I. INVENÇÃO E MATÉRIA DO GÊNERO ELEVADO
21	Poussin, pintor modelo
23	Ideia do pintor perfeito
26	Icástico, fantástico e ideal
30	Desenho <i>versus</i> cor
40	Os gêneros: sua hierarquia
43	A tópica renovada de Poussin
44	Paisagem como ornamento
	II. ESTRUTURA DA CENA IDEAL
49	Exercício e preceito
50	O “modelo Claude”
54	A paisagem como gênero: uma invenção deleitosa
56	A cena predomina sobre a ação
61	A eleição dos elementos: os desenhos de Poussin
69	A caixa de Poussin
88	O teatro da natureza

III. ESTILOS EM PAISAGEM

- 105 Poussin e os modos do decoro
- 110 O decoro como lugar da prudência
- 114 As modulações da composição
- 120 A paisagem heroica: gênero e estilo maravilhosos

NOTAS

- 129 I. Invenção e matéria do gênero elevado
- 185 II. Estrutura da cena ideal
- 219 III. Estilos em paisagem

REFERÊNCIAS

- 247 Abreviaturas das coletâneas
- 248 Fontes primárias sobre a vida e a obra de Poussin
- 248 Estudos sobre Poussin
- 251 Catálogos
- 252 Artes do desenho
- 254 Artes da palavra
- 256 História, moral e filosofia
- 258 Bibliografia complementar
- 259 Dicionários

- 261 CRÉDITO DAS IMAGENS