

SUMÁRIO

PREFÁCIO – <i>Marta Maria Chagas de Carvalho</i>	13
APRESENTAÇÃO: ESTUDANDO COLEÇÕES.....	19
PARTE I: O NASCIMENTO DE UMA COLEÇÃO	37
1. O NASCIMENTO DE UMA COLEÇÃO	39
A Estratégia das Coleções no Mercado Editorial dos Anos de 1920	39
A Atuação da Monteiro Lobato e Cia.....	55
O Mercado de Livros de Educação nos Anos de 1920.....	65
Editar Coleções: A Política da Companhia Editora Nacional	77
Biblioteca Pedagógica Brasileira	91
2. O REPERTÓRIO EDITORIAL DA ATUALIDADES PEDAGÓGICAS E SUA IDENTIDADE VISUAL.....	103
Alguns Indicadores da Periodização da Coleção.....	103
A Origem dos Textos no Período Azevedo	108
Os Campos do Conhecimento nos Textos Escolhidos por Azevedo	111
O Ritmo de Produção dos Novos Títulos no Período Azevedo.....	127
A Apresentação Material da Coleção no Período Azevedo	135
A Origem dos Textos sob a Direção de Damasco Penna	143
Os Campos do Conhecimento no Período Damasco Penna.....	146
O Ritmo da Produção no Período Damasco Penna.....	152
A Apresentação Material da Coleção no Período Damasco Penna.....	161

3. A PRODUÇÃO DE UMA COLEÇÃO: O SEU APARELHO CRÍTICO	165
O Aparelho Crítico da Atualidades Pedagógicas.....	165
PARTE II: DO PROJETO POLÍTICO AO PROJETO EDITORIAL.....	189
4. O LIVRO COMO INSTRUMENTO DE FORMAÇÃO E INTERVENÇÃO NA CULTURA: A COLEÇÃO DE FERNANDO DE AZEVEDO	191
A Conjuntura do Mercado Editorial e a Atualidades Pedagógicas	191
A Atualidades Pedagógicas na Conjuntura da Política Educacional dos Anos de 1930 e de 1940	194
A Rede de Autores Organizada por Fernando de Azevedo.....	232
As Representações de Leitura Formadora de Azevedo.....	244
5. O CONSENSO PEDAGÓGICO COMPENDIADO: A COLEÇÃO PROPOSTA POR DAMASCO PENNA.....	265
A Conjuntura do Período Damasco Penna.....	265
A Rede de Autores Montada por Damasco Penna	292
O Projeto Editorial de Damasco Penna	298
O Consenso Compendiado na Atualidades Pedagógicas	306
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	313
BIBLIOGRAFIA	323
APÊNDICES	333
CADERNO DE IMAGENS.....	397