

# Sumário

**Apresentação** FABIANA CARELLI | MÁRIO CÉSAR LUGARINHO 13

Independências? 13

Flor, muito além da náusea 18

Referências 20

**Agradecimentos** 21

**INTRODUÇÃO. África Lusófona no Contexto  
Global e Pós-Colonial** 23

O lugar da África nos parâmetros conceituais  
da globalização e do pós-colonialismo 27

Transfigurações simbólicas do nexa entre  
pós-colonialismo e globalização 38

Respostas africanistas à globalização 43

As múltiplas posições geopolíticas da África Lusófona 46

**1. Interconexões Africanas, Portuguesas e Brasileiras** 63

A matriz transatlântica lusófona 63

Contornos históricos e geopolíticos 65

Nexos discursivos transatlânticos: Lusotropicalismo e África Lusófona	69
Portugal na África contemporânea	83
Os filhos de África em casa em Portugal?	86
Os primeiros africanos em Portugal	99
África e Brasil: Margens do mesmo rio, distantes	103
Angola, Brasil e Portugal: Uma flutuante interdependência colonial	109
Fluxo e refluxo no relacionamento Brasil-África	116
Lusofonia: Sob o símbolo ambivalente da pós-colonialidade	127
<b>2. Cesária Évora e a Globalização da Música Cabo-Verdiana</b>	<b>139</b>
Os contornos da nação cabo-verdiana	143
A internacionalização inicial da música cabo-verdiana	148
Sons locais, batidas globais: Notas sobre a indústria da <i>world music</i>	150
A Diva dos Pés Descalços no palco mundial	162
Morna e <i>koladera</i>	175
Mar é Morada di Sodade	181
Funaná e <i>batuku</i>	198
Orlando Pantera e a jovem guarda da música cabo-verdiana	204
Princezito	206
Lura	210
Tcheka	218
Mayra Andrade	224
Carmen Souza	231
Conclusão	236
<b>3. África Lusófona nas Telas: Depois da Utopia e Antes do Fim da Esperança</b>	<b>239</b>
Os primórdios	243
Cinema africano contemporâneo em português e crioulo	256
A situação geopolítica do cinema africano (lusófono)	261
As línguas do cinema africano (lusófono)	264

A África que ri e sonha: A Guiné-Bissau de Flora Gomes 268  
Cinema em Cabo Verde: Apesar da escassez, muitas histórias 286  
Filmografia de Licínio Azevedo: Retratos de  
    Moçambique no pós-guerra 299  
O renascimento do cinema angolano 316

#### **4. Literatura Angolana Após a Independência e sob a Sombra da Guerra 331**

Narrando as nações africanas emergentes em português 332  
A renovação literária pós-colonial na África Lusófona 341  
Representações da Angola do pós-guerra civil em obras de ficção 345  
*Um Anel na Areia* 359  
*Quantas Madrugadas Tem a Noite* 363  
*O Manequim e o Piano* 369  
*Predadores* 379

#### **Conclusão 393**

#### **Referências 399**

Discografia 429  
Filmografia 431