

Sumário

Apresentação FABIANA CARELLI | MÁRIO CÉSAR LUGARINHO 13

Independências? 13

Flor, muito além da náusea 18

Referências 20

Agradecimentos 21

**INTRODUÇÃO. África Lusófona no Contexto
Global e Pós-Colonial** 23

O lugar da África nos parâmetros conceituais
da globalização e do pós-colonialismo 27

Transfigurações simbólicas do nexa entre
pós-colonialismo e globalização 38

Respostas africanistas à globalização 43

As múltiplas posições geopolíticas da África Lusófona 46

1. Interconexões Africanas, Portuguesas e Brasileiras 63

A matriz transatlântica lusófona 63

Contornos históricos e geopolíticos 65

Nexos discursivos transatlânticos: Lusotropicalismo e África Lusófona	69
Portugal na África contemporânea	83
Os filhos de África em casa em Portugal?	86
Os primeiros africanos em Portugal	99
África e Brasil: Margens do mesmo rio, distantes	103
Angola, Brasil e Portugal: Uma flutuante interdependência colonial	109
Fluxo e refluxo no relacionamento Brasil-África	116
Lusofonia: Sob o símbolo ambivalente da pós-colonialidade	127
2. Cesária Évora e a Globalização da Música Cabo-Verdiana	139
Os contornos da nação cabo-verdiana	143
A internacionalização inicial da música cabo-verdiana	148
Sons locais, batidas globais: Notas sobre a indústria da <i>world music</i>	150
A Diva dos Pés Descalços no palco mundial	162
Morna e <i>koladera</i>	175
Mar é Morada di Sodade	181
Funaná e <i>batuku</i>	198
Orlando Pantera e a jovem guarda da música cabo-verdiana	204
Princezito	206
Lura	210
Tcheka	218
Mayra Andrade	224
Carmen Souza	231
Conclusão	236
3. África Lusófona nas Telas: Depois da Utopia e Antes do Fim da Esperança	239
Os primórdios	243
Cinema africano contemporâneo em português e crioulo	256
A situação geopolítica do cinema africano (lusófono)	261
As línguas do cinema africano (lusófono)	264

A África que ri e sonha: A Guiné-Bissau de Flora Gomes 268
Cinema em Cabo Verde: Apesar da escassez, muitas histórias 286
Filmografia de Licínio Azevedo: Retratos de
Moçambique no pós-guerra 299
O renascimento do cinema angolano 316

4. Literatura Angolana Após a Independência e sob a Sombra da Guerra 331

Narrando as nações africanas emergentes em português 332
A renovação literária pós-colonial na África Lusófona 341
Representações da Angola do pós-guerra civil em obras de ficção 345
Um Anel na Areia 359
Quantas Madrugadas Tem a Noite 363
O Manequim e o Piano 369
Predadores 379

Conclusão 393

Referências 399

Discografia 429
Filmografia 431