

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO . . . . .	9
Os Anos de Formação de Herder e seus Fragmentos. . . . .	14
O Debate Estético nas Florestas Críticas e nos Necrológios . . . . .	20
A Produção Madura de Herder no Âmbito da Estética . . . . .	26
NOTA SOBRE A TRADUÇÃO E A SELEÇÃO DOS TEXTOS . . . . .	33
FRAGMENTO SOBRE A ODE (1765). . . . .	35
O MODO DE PENSAR DE BAUMGARTEN EM SEUS ESCRITOS (1767) . . . . .	39
SOBRE A LITERATURA ALEMÃ MAIS RECENTE: PRIMEIRA COLETÂNEA DE FRAGMENTOS (1767). . . . .	45
1. A Linguagem é uma Grande Parte da Literatura: Projeto Geral para uma Filosofia Sobre a Língua Alemã . . . . .	45
2. Sobre as Diferentes Idades de Vida de uma Língua: Sobre seu Momento Poético, Prosaico e Filosófico. O Primeiro se Aproxima do Ponto Supremo da Beleza, o Último do Estágio da Perfeição e o Intermediário da Idade do Conforto . . . . .	47
SOBRE A LITERATURA ALEMÃ MAIS RECENTE FRAGMENTOS. TERCEIRA COLETÂNEA (1767) . . . . .	53
I. Da Literatura Romana Mais Recente. . . . .	53

*ESCRITOS SOBRE ESTÉTICA E LITERATURA*

II. Do Mais Recente Emprego da Mitologia . . . . .	69
SOBRE OS ESCRITOS DE THOMAS ABBT (1768) . . . . .	87
II. Introdução Sobre a Arte de Retratar a Alma de um Outro. . . . .	87
FLORESTAS CRÍTICAS OU OBSERVAÇÕES	
SOBRE A CIÊNCIA E A ARTE DO BELO . . . . .	97
Bosque Crítico Mais Antigo (1767-1768) . . . . .	97
Primeiro Bosque Crítico (1769). . . . .	133
Quarto Bosque Crítico Sobre a Teoria das Belas-artes de Riedel (1769) . . . . .	185
SHAKESPEARE (1773) . . . . .	217
MONUMENTO A JOHANN WINCKELMANN (1777-1778) . . . . .	239
Erigido em Sua Homenagem, Diante da Academia Princesca de Antiguidades de Kassel, por Ocasão do Primeiro Concurso Premiado, no Ano de 1777 . . . . .	239
GOTTHOLD EPHRAIM LESSING (1781). . . . .	265
Nascido em 1729, Morto em 1781. . . . .	265
SOBRE A IMAGEM, A POESIA E A FÁBULA (1787). . . . .	283
I. Sobre a imagem . . . . .	284
II. Sobre a poesia. . . . .	289
III. Sobre a fábula de Esopo . . . . .	294
Anexo. . . . .	310
BIBLIOGRAFIA . . . . .	317
ÍNDICE ONOMÁSTICO. . . . .	319