

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	<i>Luiz Armando Bagolin</i>	II
PREFÁCIO		19
I. PONTOS DE VISTA HUMANÍSTICOS E AS OPINIÕES DOS HUMANISTAS		21
<i>Os Humanistas</i>		21
<i>Palavras</i>		28
<i>Frases</i>		38
<i>A Retórica da Comparação</i>		48
<i>O Ponto de Vista do Latim</i>		59
II. HUMANISTAS SOBRE A PINTURA		65
<i>Petrarca: A Pintura como Modelo da Arte</i>		65
<i>Filippo Villani e o Modelo do Progresso</i>		81
<i>Manuel Chrysoloras, Guarino e a Descrição de Pisanello</i>		92
<i>Bartolomeo Fazio e Lorenzo Valla: Os Limites da Crítica Humanista</i>		113
III. ALBERTI E OS HUMANISTAS: COMPOSIÇÃO		141
IV. TEXTOS		161
BIBLIOGRAFIA SELECIONADA		193
ÍNDICE		195