

SUMÁRIO

Prefácio – <i>Paulo C. Chagas</i>	9
Glossário	13
Notação de Acordes	13
Abreviaturas	14
Termos, Conceitos-chave e Expressões	14
Introdução	17
Agradecimentos	22
1. Revisões e Questionamentos	25
Revisão da Literatura: Outros Estudos Dedicados aos Quartetos de Villa-Lobos ...	28
Datação dos Quartetos	50
2. Villa-Lobos e seus Modelos Formais: Haydn e a Escola Francesa	63
Música Francesa: Estudando d’Indy	65
Explorando a Forma de Haydn	99
3. Simetria, Harmonia e Forma nos Quartetos de Villa-Lobos	119
Simetria	121
Estruturação de Alturas: Redes de Transformação Harmônica	182
A Releitura da Forma Sonata nos Quartetos Villalobianos	213

4. Figuração e Identidade nos Quartetos Villalobianos	223
Representações de Identidade Nacional nos Quartetos de Villa-Lobos	224
Gêneros Expressivos e Estilos Encontrados nos Quartetos de Villa-Lobos	235
Os “Últimos Quartetos”: Universalismo?	292
Conclusão	299
Bibliografia	303
Anexo	323
Índice Onomástico	365
Índice Remissivo	369