

SUMÁRIO

Prefácio – Aimar Labaki	9
Apresentação	15

DA RECEPÇÃO

Teatro Brasileiro Contemporâneo:	
Um Roteiro para Perplexidades.	23
Uma Incurião pela Estética da Recepção.	47
A Teoria e a Recepção.	75
Entre Texto e Encenação	85
Arte, Ciência e Teatro:	
No Rumo de Uma Epistemologia da Pesquisa	97
Um Tempo de Vida em Comum entre o Ator e o Espectador:	
O Teatro Pós-Dramático	113

ESCRITOS DESCOLADOS

Ésquilo, a Hematopoiese	123
Brecht, o <i>Órganon</i> da Diversão.	135
Antoine no Brasil: Ecos de uma Velha Polêmica	157
Um Olhar sobre o Teatro Simbolista.	167
Décio de Almeida Prado e a Cumplicidade	191
Porões de Hilda Hilst	199
O Teatro e seus Filhos.	205
Toda Nudez Será Castigada?	209
Crônicas de um Tempo Mau.	239
Coração <i>Outsider</i>	247
A Arte da Borboleta: Do Casulo ao Voo	255
Vertigem entre Ética e Estética	267
Sobre a Recepção de Espetáculos	275
Bibliografia	281