

SUMÁRIO

Nota do tradutor	11
Prefácio de H. G. Hotho para a 1ª edição dos <i>Cursos de Estética</i>	17

INTRODUÇÃO

I. DELIMITAÇÃO DA ESTÉTICA E REFUTAÇÃO DE ALGUMAS OBJEÇÕES CONTRA A FILOSOFIA DA ARTE	28
II. ESPÉCIES DE TRATAMENTO CIENTÍFICAS DO BELO E DA ARTE	38
III. CONCEITO DO BELO ARTÍSTICO	45
CONCEPÇÕES USUAIS DA ARTE	47
1. <i>A Obra de Arte como Produto da Atividade Humana</i>	48
2. <i>A Obra de Arte como Produção Sensível Dirigida para o Sentido Humano</i>	53
3. <i>Finalidade da Arte</i>	62
DEDUÇÃO HISTÓRICA DO VERDADEIRO CONCEITO DA ARTE	74
1. <i>A Filosofia Kantiana</i>	74
2. <i>Schiller, Winckelmann, Schelling</i>	78
3. <i>A Ironia</i>	81
DIVISÃO	86

Parte I. A IDÉIA DO BELO ARTÍSTICO OU O IDEAL

Posição da Arte em relação à Efetividade Finita e à Religião e à Filosofia ...	107
--	-----

<i>Primeiro Capítulo: Conceito do Belo em Geral</i>	121
1. A IDÉIA	121
2. A EXISTÊNCIA DA IDÉIA	125
3. A IDÉIA DO BELO	126
<i>Segundo Capítulo: O Belo Natural</i>	131
A. O Belo Natural enquanto Tal	131
1. <i>A Idéia como Vida</i>	131
2. <i>A Vitalidade Natural enquanto Bela</i>	138
3. <i>Modos de Consideração da Vitalidade Natural</i>	143
B. A BELEZA EXTERIOR DA FORMA ABSTRATA E DA UNIDADE ABSTRATA DA MATÉRIA SENSÍVEL	146
1. <i>A beleza da Forma abstrata</i>	147
a. <i>A Regularidade</i>	147
b. <i>A Conformidade a Leis</i>	150
c. <i>A Harmonia</i>	152
2. <i>A Beleza como Unidade Abstrata da Matéria Sensível</i>	153
C. DEFICIÊNCIA DO BELO NATURAL	154
1. <i>O Interior no Imediato enquanto apenas Interior</i>	156
2. <i>A Dependência da Existência Singular Imediata</i>	159
3. <i>O Aspecto Limitado da Existência Singular Imediata</i>	161
<i>Terceiro Capítulo: O Belo Artístico ou o Ideal</i>	165
A. O IDEAL ENQUANTO TAL	165
1. <i>A Bela Individualidade</i>	165
2. <i>A Relação do Ideal com a Natureza</i>	172
B. A DETERMINIDADE DO IDEAL	185
I. A DETERMINIDADE IDEAL ENQUANTO TAL	185
1. <i>O Divino como Unidade e Universalidade</i>	185
2. <i>O Divino como Círculo dos Deuses</i>	186
3. <i>O Repouso do Ideal</i>	186
II. A AÇÃO	188
1. <i>O Estado Universal do Mundo</i>	189
a. <i>A Autonomia Individual: A Época dos Heróis</i> ..	189
b. <i>Os Atuais Estados Prosaicos</i>	201
c. <i>A Reconstrução da Autonomia Individual</i>	203
2. <i>A Situação</i>	205
a. <i>A Ausência de Situação</i>	208

SUMÁRIO

b. A Situação Determinada em sua Inocuidade ..	209
c. A Colisão	212
3. A Ação	224
a. As Potências Universais do Agir	226
b. Os Indivíduos Agentes	230
c. O Caráter	241
III. A DETERMINIDADE EXTERIOR DO IDEAL	248
1. A Exterioridade Abstrata enquanto Tal	251
2. A Concordância do Ideal Concreto com a sua Realidade Exterior ...	256
3. A Exterioridade da Obra de Arte Ideal na Relação com o Público ...	266
C. O ARTISTA	281
1. Fantasia, Gênio e Entusiasmo	282
a. A Fantasia	282
b. O Talento e o Gênio	284
c. O Entusiasmo	287
2. A Objetividade da Exposição	289
3. Maneira, Estilo e Originalidade	291
a. A Maneira Subjetiva	292
b. O Estilo	293
c. Originalidade	294
GLOSSÁRIO	299