

## SUMÁRIO

Agradecimentos . . . . .	11
Nota Explicativa . . . . .	13

### Parte I

#### EPOPÉIA E MODERNIDADE EM BASÍLIO DA GAMA

Para uma Leitura Sincrônica de <i>O Uruguay</i> . . . . .	17
Atualidade do Poema, 17 A Leitura dos Contemporâneos, 21 Antecipação da Poesia Brasileira, 25 Ressonâncias no <i>Colombo</i> , 26 A Estima de Machado de Assis, 29 <i>O Uruguay</i> e <i>João Miramar</i> , 30 Coesão Assindética, 33 Estrutura Metonímica, 34 Os Resumos de <i>O Uruguay</i> , 36 A Fábula de <i>O Uruguay</i> ; 38	
História e Ideologia em <i>O Uruguay</i> . . . . .	45
Preliminares, 45 O Tratado de Tordesilhas e a Colônia do Sacramento, 46 Metonimização da História Colonial, 49 O Tratado de Madri e <i>O Uruguay</i> , 54 A Guerra Guaranítica e <i>O Uruguay</i> , 60 Sete Povos: Esboço Histórico, 83 Os Sete Povos e <i>O Uruguay</i> , 86	

Análise da Abertura de <i>O Uruguay</i> . . . . .	99
Grandes Unidades do Canto I, 99 Análise do Preâmbulo Não-narrativo (vv. 1-20), 102	
A Bárbara Trombeta de <i>Quitubia</i> . . . . .	117
Bibliografia Ilustrada de <i>O Uruguay</i> . . . . .	123
Primeira Edição, 124 Segunda Edição, 129 Terceira Edição, 132 Quarta Edição, 134 Quinta Edição, 137 Sexta Edição, 140 Sétima Edição, 143 Oitava Edição, 145 Nona Edição, 150 Décima Edição, 154 Décima Primeira Edição, 158 Décima Segunda Edição, 160 Décima Terceira Edição, 161 Décima Quarta Edição, 164 Décima Quinta Edição, 165	

## Parte II

### OBRAS POÉTICAS

Critérios para o Texto desta Edição . . . . .	171
Notícia Bibliográfica de Basílio da Gama, 171 <i>O Uruguay</i> e os Textos Editados em Vida do Poeta, 175 Para uma Errata da Primeira Edição de <i>O Uruguay</i> , 179 Textos Impressos após a Morte do Autor e antes da Edição Garnier, 179 Textos Publicados pela Primeira Vez na Edição Garnier, 182 Numeração e Notas, 183 Fac-símiles, 183 Inéditos, 183	
Poemas . . . . .	187
<i>O Uruguay</i> . . . . .	189
Canto Primeiro, 197 Canto Segundo, 205 Canto Terceiro, 217 Canto Quarto, 227 Canto Quinto, 237 Ao Autor: “Parece-me que vejo a grossa enchente, 243 Ao Autor: “Entro pelo Uruguay: vejo a cultura”, 244	
<i>Quitubia</i> . . . . .	245
<i>A Declamação Trágica</i> . . . . .	253
Odes, Cantos e Poesias Diversas . . . . .	263
Epitalâmio da Excelentíssima Senhora D. Maria Amália, 265 Ode a Vasco da Gama, 271 Ode ao Conde da Cunha, 275 Ode ao Rei D. José I, 278 Os Campos Elísios, 282 Canto Único ao Marquês de Pombal, 285 Lenitivo da Saudade, 290 A Liberdade, 294 Glosa à Quadra do Duque de Lafões, 299 Glosa ao Mote: Tocando numa Sanfona, 301 O Entrudo, 304	

Fac-símiles . . . . .	311
Ode ao Conde da Cunha, 313 Epitalâmio da Excelentíssima Senhora D. Maria Amália, 317 Os Campos Elísios, 323 Lenitivo da Saudade, 327 Quitubia, 331	
Sonetos . . . . .	339
Ao Marquês do Pombal Apresentando-lhe <i>O Uruguay</i> , 341 Ao Rei D. José I, 343 Ao Mesmo Rei no Dia da Inauguração da Sua Estátua, 345 Ao Mesmo Rei no Dia Feliz da Inauguração do Colosso Real, 347 A Certo Indivíduo, 349 Por Ocasião de se Deitar ao Mar uma Nau Chamada Serpente, 351 A Uma Senhora Natural do Rio de Janeiro, 353 Em Resposta pelos Mesmos Consoantes, por uma Senhora, 355 A Resignação, 357 À D. Joana, 360 A Tupac Amaru, 362 Ao Marquês de Pombal Quando em Sua Queda, 364 À Nossa Senhora da Madre de Deus, 366 À Rainha D. Maria I, 369 À Alma do Rei D. Sebastião Entrando nos Céus, 371 Ao Padre Manuel de Macedo, 374 A João Xavier de Matos, 377 A Uma Senhora que o Autor Conheceu no Rio de Janeiro, 380 Ao Garção, 383 A Nicolau Tolentino, 385 Aos Anos do Ilm <sup>o</sup> e Exm <sup>o</sup> Sr. Marquês de Pombal, 387 “Depois que de Clemente os frios ossos”, 389 No Dia dos Felicíssimos Anos, 391 “No mais forte Lugar da torreada”, 393 Fazendo Anos o Ilm <sup>o</sup> e Exm <sup>o</sup> Marquês de Pombal, 395 “A nua Vênus, a formosa Flora”, 397 “Ulisses vendo terras diferentes”, 399 “Bárbara, iníqua terra, ingrata, e injusta”, 401	

### Parte III

#### FORTUNA CRÍTICA

Ao Leitor – <i>Lourenço Kaulen</i> . . . . .	405
Biografia dos Brasileiros Ilustres pelas Ciências, Letras, Armas e Virtudes: José Basílio da Gama – [ <i>Cônego Januário da Cunha Barbosa</i> ] . . . . .	409
José Basílio da Gama: Alguns Novos Subsídios para a Sua Biografia – <i>Henrique de Campos Ferreira Lima</i> . . . . .	413
<i>O Uruguay</i> , de Basílio da Gama – <i>José Veríssimo</i> . . . . .	421
Relendo o <i>Caramuru</i> e <i>O Uruguay</i> – <i>Povina Cavalcanti</i> . . . . .	427
A Poesia de Basílio da Gama – <i>Eugênio Gomes</i> . . . . .	435

A Dois Séculos d' <i>O Uruguay</i> – <i>Antonio Candido</i> . . . . .	441
A Glorificação do Tratado de Madrid, Forma Original da Brasilidade de <i>O Uruguay</i> – <i>Vania Pinheiro Chaves</i> . . . . .	451
Bibliografia . . . . .	469