

# SUMÁRIO

Introdução .....	9
1. Orfismo & ofidismo: conceitos operacionais para ler o poema em boa paz .....	11
2. Um leitor .....	15
3. O contrato ficcional: comutações .....	21
4. Estratégias narrativas: algumas anotações .....	25
5. Sobre a leitura do texto literário: reflexões à deriva .....	29
6. Nabokov e Lolita .....	39
7. Sobre “Sarrasine” e <i>S/Z</i> : aproximações de leitura .....	47
8. Poéticas da modernidade: vertentes simbolistas e seu leitor ..	59
9. Sobre “Sunday Morning”, de Wallace Stevens .....	75
10. Anotações em torno da intenção de vanguarda e a série “Violão de Rua” .....	91
11. Candido e a sala de aula .....	101
12. O escudeiro: notas sobre a sexualidade condenada em quatro textos ficcionais .....	109
13. Oswaldiana breve .....	119
14. Sobre <i>A Hora da Estrela</i> , de Clarice Lispector: patamares do jogo ficcional .....	127
Apêndice .....	137