

## SUMÁRIO

Nos Meandros do Manuscrito . . . . .	9
Introdução . . . . .	15
1. Os Meandros do Desejo do Narrador . . . . .	25
1. A Aparição Alucinada de João Batista . . . . .	25
2. Os Lapsos do Scriptor . . . . .	37
2. Para uma Teoria da Escrita a partir do Manuscrito . . . . .	47
3. A Rasura e a Consistência . . . . .	67
1. A Noção de Autor . . . . .	67
2. A Consistência do Escritor e a Insistência do Terceiro . . . . .	69
3. Uma Relação Complexa entre a Consistência e a Insistência . . . . .	70
4. Uma Teoria da Consistência . . . . .	71
4. O Primeiro Texto . . . . .	75
1. Uma Tomada de História no Manuscrito . . . . .	75
2. O Tempo da Pulsão e do Desejo na Escrita . . . . .	81
5. Três Contos, Três Textos: Um Argumento Psicanalítico . . . . .	97
6. O Manuscrito e as Ciências Exatas . . . . .	107
1. A Quarta Dimensão na Memória da Escrita . . . . .	107
2. O Ponto e a Trajetória na Parábola Escritural . . . . .	121

Conclusões . . . . .	131
Bibliografia . . . . .	135
Índice Remissivo . . . . .	141