

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	11
INTRODUÇÃO	13
I. AS TRÊS DIMENSÕES DA FORÇA PÚBLICA	
O MARTELO E SEU MESTRE	21
1. A INSTITUIÇÃO	25
1. A Força Policial	25
O Monopólio	25
Força e Outros Meios de Polícia	28
2. Os Interesses Coletivos ou os Valores da Instituição Policial	29
3. A Autoridade sobre a Instituição	35
2. A ORGANIZAÇÃO OU A OPACIDADE	41
1. O Trabalho Policial	42
Introdução	42
O Processo de Seleção	43
Processos de Seleção, Normas Coletivas e Formação	57
Processos de Seleção e Apostas Internas	66
2. O Enquadramento	69
Uma Hierarquia Descontínua	70
A Ausência de Enquadramento Funcional	72
“ <i>The Man in the Middle</i> ”	74

O QUE FAZ A POLÍCIA

A Função do Cabo: Três Temas Dominantes	76
O Papel Externo: A Responsabilidade	87
3. A Inversão Hierárquica.....	95
A Inversão por Redução	100
A Inversão por Legitimação	102
4. A Organização e Seu Ambiente: Dois Modelos	105
Elementos de Diferenciação	106
Dois Modelos	112
5. O Saber Policial, Arte ou Técnica	122
O Dilema: Arte ou Ciência? Receitas ou Técnicas?	123
6. A Manutenção da Ordem	131
O Sistema de Trabalho CRS	131
A Especialização e Seus Dilemas	132
A Manutenção da Ordem e o Resto	133
A Continuidade Hierárquica	139
7. Três Modos de Produção Policiais	141
As Fontes da Ação Policial	141
Os Territórios Policiais	142
Os Alvos Policiais	143
Os Recursos de que Dispõe a Polícia	143
A Avaliação da Produção Policial	144
Critérios de Avaliação	145
As Falhas: Cada Modalidade Conhece em Tipo Próprio	145
As Perversões Próprias a Cada Modo Identificam-se Quando as Falhas se Estendem	145
Sistemas e Critérios de Controle Dominantes Aplicam-se aos Diferentes Modos de Produção	146
3. A PROFISSÃO POLICIAL.....	151
1. Os Interesses Pofissionais	152
Os Interesses Materiais	153
Os Interesses Corporativos	155
Os Interesses Profissionais	157
2. A Cultura Profissional	162

SUMÁRIO

A <i>Vulgata Anglo-Saxã</i>	163
A Cultura como Espaço de Debate	166
Tentativa de Tipologia	172
3. As Coalizões	180
O Sindicalismo Policial	181
As Coalizões Profissionais	185
O Verdadeiro Trabalho Policial	189
4. A Condição Policial	194
 II. AS DINÂMICAS POLICIAIS	
4. POLÍCIA E PODER, A DINÂMICA INTERNA	207
1. A Incerteza	210
A Dupla Obrigação: Meios e Resultados	212
A Espada de Dâmocles	214
A Cobertura	217
2. A Involução dos Objetivos	219
A Instrumentalidade e Sua Reprodução	220
A Involução dos Objetivos	223
3. A Resistência à Mudança, ou a Governabilidade	226
A Reforma da Formação	227
A <i>Îlotage</i>	233
5. POLÍCIA, PODER E SOCIEDADE: O TERCEIRO AUSENTE	239
1. <i>E Pur si Muove!</i>	239
A Explosão da Pequena e Média Delinqüência	241
O Tumulto Urbano	244
2. A Experiência Francesa	248
O Aumento dos Recursos Policiais	248
A Reforma das Estruturas	249
A Estratégia Operacional	251
Uma Política Alternativa	254
3. A Polícia Comunitária	257
A Descentralização Organizacional e a Reorientação dos Patrulhamentos	261
“Resolução de Problemas”	261
Prioridades dos Cidadãos	262

O QUE FAZ A POLÍCIA

Co-produção da Segurança	263
4. O Sistema de Ação Policial: As Condições da Mudança	265
A Polícia de Ordem	268
A Polícia Criminal	271
6. TIPOLOGIA DAS POLÍCIAS	281
CONCLUSÃO: UMA POLÍCIA DEMOCRÁTICA?	293
POSFACIO – <i>Jean-Marc Erbès</i>	301
ANEXO: FONTES E RECURSOS	309
BIBLIOGRAFIA	315