

---

## SUMÁRIO

Apresentação – <i>Vima Lia Martin</i> . . . . .	9
Prólogo com Agradecimentos. . . . .	13
Introdução: Para Além da Malandragem. . . . .	31
1. Eu Sou um Outro: Três Contos Autobiográficos. . . . .	43
Um Lambão entre Lambões. . . . .	54
Nome de Boêmio: Paulo Melado. . . . .	75
Iniciação Literária. . . . .	97
Abraçado ao Próprio Rancor. . . . .	108
O Trabalho da Escrita. . . . .	115
2. Afinando a Malandragem: De “Contos Gerais” a Sinuca. . . . .	133
A Angústia da Busca. . . . .	136
Personagem Complexo e Indefinido. . . . .	139
Limites de um Ponto de Vista Interno. . . . .	145
Três Encontros e um Retorno. . . . .	153
Romance Familiar e Questões Edípicas. . . . .	159
Da Família à Sociedade e de Volta à Família. . . . .	166
Impulsos Desorientados, Promessas Não Cumpridas. . . . .	174
Da “Vagabundagem” à Sinuca. . . . .	179

3. Destino de Malandro é Virar Lenda: Sobre “Malagueta, Perus e Bacanaço”. . . . .	213
Três Malandros e... Um Narrador-personagem?. . . . .	217
A Arte de Contar. . . . .	242
Malandragem: Tipicidade e Situação Narrada. . . . .	255
Ponto de Fuga: Perus, um Infante entre Velhos Malandros. . . . .	270
4. Ascensão e Queda de um Malandro: Sobre “Paulinho Perna Torta”. . . . .	283
O Nome (e a Imagem) do Malandro. . . . .	290
O Desejo e o Dinheiro. . . . .	307
Matar ou Não Matar o Pai?. . . . .	314
Do Eu ao Mundo. . . . .	323
Refinamento sem Inserção. . . . .	327
Um Destino Trágico, Antes da Catástrofe. . . . .	331
O Lugar do Escritor. . . . .	339
Conclusão: João Antônio Procura um Lugar. . . . .	345
Bibliografia. . . . .	373