

---

## SUMÁRIO

Prefácio da Segunda Edição .....	13
Introdução .....	21

### *Parte I*

#### O BARROCO E O PENSAMENTO SOBRE ARTES E LETRAS NO BRASIL

1. O Barroco e as Artes .....	39
<i>Araújo Porto-Alegre e o Horizonte do Império</i> .....	41
<i>Um Dilema para Modernistas Áticos</i> .....	60
<i>A Vez dos “Especialistas”</i> .....	76
<i>Lourival Gomes Machado</i> .....	89
2. A Tardia Admissão das Letras .....	103
<i>Otto Maria Carpeaux</i> .....	103
<i>Afrânio Coutinho</i> .....	113
<i>Sérgio Buarque de Holanda</i> .....	124
<i>Antonio Candido</i> .....	156

### *Parte II*

#### APONTAMENTOS SOBRE A CULTURA DO BARROCO

3. Estado Barroco .....	187
<i>A Corporação que Nunca Morre</i> .....	187

<i>Monarquia Clássica</i> .....	207
<i>A Fome de Sancho</i> .....	222
4. Língua e Estilo nos Séculos de Ouro das Letras Espanholas .....	239
<i>Variações: Garcilaso e Góngora</i> .....	239
<i>A Estratégia do Recolhimento</i> .....	260
<i>Góticos Enigmas</i> .....	281
OUTROS ESTUDOS	
5. A Forma e a Fé: Ensaio sobre Arquitetura de Igrejas .....	307
6. Formação de Elites, Universidade e Ciências na Orla Ocidental do Império Português .....	333
7. Gracián e Góngora na Escrita de Borges .....	341
Bibliografia .....	357