

## SUMÁRIO

Introdução . . . . .	11
1. Fortuna Crítica . . . . .	13
2. Expressionismo e Teatro Épico . . . . .	27
3. <i>O Telescópio</i> . . . . .	53
4. <i>As Colunas do Templo</i> . . . . .	59
5. <i>O Incêndio</i> . . . . .	65
6. <i>A Moratória</i> . . . . .	77
7. <i>Pedreira das Almas</i> . . . . .	87
8. <i>Sesmaria do Rosário</i> . . . . .	95
9. <i>A Escada, Os Ossos do Barão, Senhora na Boca do Lixo</i> . . . . .	97
10. <i>Vereda da Salvação</i> . . . . .	107
11. <i>Rasto Atrás</i> . . . . .	117
12. <i>A Receita</i> . . . . .	127
13. <i>As Confrarias</i> . . . . .	131
14. <i>O Sumidouro</i> . . . . .	143
15. <i>Milagre na Cela</i> . . . . .	155
16. <i>O Mundo Composto, A Zebra, A Loba, O Terceiro Elo</i> . . . . .	163
Conclusão . . . . .	173
A Obra de Jorge Andrade . . . . .	183
Bibliografia . . . . .	187