

---

## SUMÁRIO

Agradecimentos . . . . .	11
Prefácio: O Menino é o Pai do Homem – <i>Júlio Diniz</i> . . . . .	13
Introdução . . . . .	19
1. Entre Tensões e Rupturas: Tristão de Athayde na Encruzilhada. . . . .	31
<i>A Igreja Triunfal</i> . . . . .	32
<i>A Arquidiocese do Rio de Janeiro e o Pensamento Católico</i>	
<i>Conservador: Uma Parceria</i> . . . . .	43
<i>Intelectuais na Encruzilhada: O Centro Dom Vital</i> . . . . .	55
<i>Antes da Conversão: Permanências e Rupturas</i> . . . . .	62
<i>O (Re)encontro com Deus</i> . . . . .	67
<i>O Outro Lado do Debate: Jackson Odiado, a Igreja Rejeitada e</i>	
<i>Mário de Andrade</i> . . . . .	76
2. Entre a Vida Literária e a Crítica Católica . . . . .	87
<i>Silvio Romero: Controvérsias, Críticas e Influências</i> . . . . .	89
<i>A Crítica Literária Católica: Um Gênero Problemático</i> . . . . .	106
3. Tensões Modernistas . . . . .	133
<i>Entre Brigas e Conferências</i> . . . . .	133
<i>(Re)pensando o Modernismo</i> . . . . .	154
<i>Alceu e os Dois Andrades</i> . . . . .	165

<i>Lima Barreto: Um Caso à parte da Crítica Amorosiana</i> . . . . .	176
<i>A Crítica Literária: Avanços e Retrocessos</i> . . . . .	184
Conclusão . . . . .	201
Referências Bibliográficas . . . . .	207
Fotografias . . . . .	221