
SUMÁRIO

Apresentação – Ana Maria Domingues de Oliveira	13
1. Aspectos da Cartografia Urbana/Humana	17
<i>A Cidade e a Literatura sem Artificialismo</i>	19
<i>Diferentes Contextos Históricos, o Mesmo País</i>	23
<i>O Subúrbio como Centro do Mundo</i>	37
<i>O Bonde e o Trem Refletindo a Condição Suburbana</i>	50
<i>Luz Elétrica e a Cidade Mágica/Trágica</i>	57
<i>O Rio de Janeiro de Lima Barreto, Visto por João Antônio</i>	60
<i>O Rio de Janeiro de João Antônio</i>	70
<i>Referências Bibliográficas</i>	79
2. A Relação Literatura e Jornalismo	83
<i>Relações entre Literatura e Jornalismo</i>	92
<i>Da Rússia para o Brasil</i>	99
<i>Recordações do Escrivão Isaías Caminha: o Jornal como Ele É</i>	107
<i>“Abraçado ao Meu Rancor”: João Antônio é Leitor de Lima Barreto</i>	123
<i>Referências Bibliográficas</i>	141
3. Tolstoísmo	145
<i>O Tolstoísmo como Matéria-prima das Literaturas de João Antônio e Lima Barreto</i>	155

<i>Instâncias Oficiais: Estado, Igreja, Exército e Pátria</i>	162
<i>Arte e Amor</i>	185
<i>A Arte e o Homem</i>	186
<i>Os Bruzundangas ou o que Não é Arte</i>	192
<i>“O Destino da Literatura” deve ser um “Corpo a Corpo com a Vida”</i>	199
<i>O Exercício da Arte</i>	214
<i>Referências Bibliográficas</i>	249