
SUMÁRIO

Introdução	13
1. Primeiras Leituras, Experiências e Comunicação	23
<i>Aproximação com a Arte e a Ciência</i>	23
<i>Experiências na Europa e nos Estados Unidos</i>	42
<i>Interação, Fotografia e Crítica de Arte</i>	56
<i>Fotografias de Mario Schenberg</i>	65
2. A Busca de Fundamentos: A Essência da Crítica de Arte.	73
<i>Uma Forma de Divulgar a Arte: Críticos de Arte</i>	73
<i>Catálogo como Lugar de Crítica</i>	81
<i>A Crítica como Incentivo e Mediação: “Não Ter Pressupostos”</i>	85
<i>Arte e Ciência: “Melhor Comunicação entre os Homens”</i>	90
3. Os Caminhos da Criação	97
<i>Encontro com Bruno Giorgi e Alfredo Volpi</i>	97
<i>Artista como Centro da Criação</i>	112
<i>Criação/Intuição</i>	129
Conclusão	143

Bibliografia	149
Cronologia	159