
SUMÁRIO

Apresentação	9
<i>Leopoldo M. Bernucci</i>	
1. As Biografias de Euclides da Cunha	11
<i>Frederic Amory</i>	
2. Cientificismo e Aporias em <i>Os Sertões</i>	23
<i>Leopoldo M. Bernucci</i>	
3. In-formando o Corpo do Homem da Caatinga	41
<i>Sara Castro-Klarén</i>	
4. <i>Os Sertões</i> : História e Romance	63
<i>Luiz Costa Lima</i>	
5. Três Exemplos em Espiral	77
<i>Antônio Dimas</i>	
6. Renan, Euclides, Cunninghame Graham, Borges: A Chave Gnóstica	91
<i>Peter Elmore</i>	

7. <i>Os Sertões</i> : Consórcio de Ciência e Arte (A In/De-formação do Brasil)	109
<i>Valentim Faccioli</i>	
8. A Poética das Ruínas n' <i>Os Sertões</i>	117
<i>Francisco Foot Hardman</i>	
9. <i>Os Sertões</i> : O Nascimento de uma Nação	125
<i>Lourival Holanda</i>	
10. Ciência e Arte: Aspectos da Construção do Discurso Científico em <i>Os Sertões</i>	141
<i>José Carlos Barreto de Santana</i>	
11. <i>Os Sertões</i> : Entre a Memória e a História	157
<i>Luiz Fernando Valente</i>	
12. Mapeando <i>Os Sertões</i> : Congruências	171
<i>Renata Wasserman</i>	