

## SUMÁRIO

Prefácio à Edição Brasileira. . . . .	13
Prefácio à Edição Inglesa. . . . .	17
Apresentação . . . . .	21
Advertência . . . . .	23

### *Parte I: CONSTRUÇÃO DE TEMAS*

1. O CONCEITO DE FORMA. . . . .	27
2. A FRASE. . . . .	29
Comentários dos Exemplos. . . . .	30
Exemplos 1-11. . . . .	31
3. O MOTIVO . . . . .	35
A Utilização do Motivo Requer Variação. . . . .	36
Como é Formado o Motivo. . . . .	36
Tratamento e Utilização do Motivo. . . . .	37
Comentários dos Exemplos 17-29. . . . .	37
Exemplos 12-29. . . . .	38

4. CONECTANDO FORMAS-MOTIVO. . . . .	43
Construindo Frases. . . . .	44
Exemplos 30-34. . . . .	45
5. CONSTRUÇÃO DE TEMAS SIMPLES. . . . .	47
1. <i>Início do Período</i> . . . . .	47
O Período e a Sentença. . . . .	48
O Início da Sentença. . . . .	48
Ilustrações da literatura. . . . .	49
Forma Dominante: A Repetição Complementar. . . . .	49
Ilustrações da literatura. . . . .	50
Comentários dos Exemplos 40-41. . . . .	50
2. <i>Antecedente do Período</i> . . . . .	50
Análise dos Períodos das Sonatas para Piano de Beethoven. . . . .	51
Análise de Outros Exemplos da Literatura. . . . .	52
Construção do Antecedente. . . . .	53
3. <i>Conseqüente do Período</i> . . . . .	55
Considerações Melódicas: Perfil Cadencial. . . . .	56
Considerações Rítmicas. . . . .	57
Análise de Períodos dos Compositores Românticos. . . . .	57
4. <i>Conclusão da Sentença</i> . . . . .	58
Comentários dos Exemplos 54-56. . . . .	60
Ilustrações da literatura. . . . .	61
Exemplos 35-61 . . . . .	64
6. O ACOMPANHAMENTO. . . . .	107
Omissão do Acompanhamento. . . . .	107
O Motivo de Acompanhamento. . . . .	108
Tipos de Acompanhamento. . . . .	108
Condução das Vozes. . . . .	110
Tratamento da Linha do Baixo. . . . .	112
Tratamento do Motivo de Acompanhamento. . . . .	112
Exigências Instrumentais. . . . .	113
Exemplos 62-67. . . . .	113
7. CARÁTER E EXPRESSÃO . . . . .	119
Exemplo 68. . . . .	122
8. MELODIA E TEMA . . . . .	125
Melodia Vocal. . . . .	125
Ilustrações da literatura. . . . .	127
Melodia Instrumental. . . . .	129

Melódia <i>versus</i> Tema. . . . .	129
Exemplos 69-100. . . . .	132
9. CONSELHOS PARA O AUTOTREINAMENTO. . . . .	145
Ilustrações para o Autocontrole. . . . .	146

## *Parte II: PEQUENAS FORMAS*

1. A PEQUENA FORMA TERNÁRIA. . . . .	151
A Pequena Forma Ternária. . . . .	152
A Seção Contrastante. . . . .	152
Ilustrações da literatura: sonatas para piano de Beethoven. . . . .	152
Ilustrações da literatura: Haydn, Mozart, Schubert. . . . .	154
Comentários dos Exemplos 105-107. . . . .	155
O Acorde “Anacrúzico”. . . . .	156
A Recapitulação (a’). . . . .	156
Ilustrações da literatura. . . . .	157
Exemplos 101-107. . . . .	159
2. CONSTRUÇÃO DESIGUAL, IRREGULAR E ASSIMÉTRICA. . . . .	169
Exemplos 108-112. . . . .	170
3. O MINUETO. . . . .	173
A Forma. . . . .	174
Ilustrações da literatura. . . . .	174
O Trio. . . . .	176
Exemplos 113-119. . . . .	176
4. O <i>SCHERZO</i> . . . . .	183
A Seção <i>a</i> . . . . .	184
A Seção Contrastante Modulatória. . . . .	185
Modelo-Padrão. . . . .	185
Ilustrações da literatura. . . . .	187
A Recapitulação. . . . .	188
Extensões, Episódios e Codetas. . . . .	189
Outros exemplos da literatura. . . . .	189
A Coda. . . . .	191
O Trio. . . . .	191
Exemplos 120-123. . . . .	192
5. TEMA COM VARIAÇÕES. . . . .	201
Estrutura do Tema. . . . .	202

Relação entre Tema e Variações. . . . .	203
O Motivo da Variação. . . . .	203
Realização do Motivo da Variação. . . . .	203
Ilustrações da literatura. . . . .	204
Aplicação e Elaboração do Motivo da Variação. . . . .	205
Ilustrações da literatura. . . . .	205
O Contraponto nas Variações. . . . .	207
Ilustrações da literatura. . . . .	207
Planejando as Variações. . . . .	208
Comentário do Exemplo 126. . . . .	208
Organização da Série. . . . .	209
Exemplos 124-127. . . . .	210

### *Parte III: GRANDES FORMAS*

1. AS PARTES DAS GRANDES FORMAS. . . . .	215
A Transição. . . . .	215
A Transição com um Tema Independente. . . . .	216
Ilustrações da literatura. . . . .	216
Transições Derivadas do Tema Precedente. . . . .	217
Ilustrações da literatura. . . . .	218
A Retransição. . . . .	219
Ilustrações da literatura. . . . .	219
O Grupo de Temas Secundários. . . . .	221
Ilustrações da literatura. . . . .	221
O “Tema Lírico”. . . . .	222
A Coda. . . . .	224
Ilustrações da literatura. . . . .	224
2. AS FORMAS-RONDÓ . . . . .	229
As Formas-Andante (ABA e ABAB). . . . .	230
Outros Rondós Simples. . . . .	231
Variações e Mudanças na Recapitulação (Tema Principal). . . . .	232
Ilustrações da literatura. . . . .	233
Mudanças e Adaptações na Recapitulação (Temas Subordina-	
dos) . . . . .	234
Ilustrações da literatura. . . . .	234
As Grandes Formas-Rondó (ABA-C-ABA). . . . .	236
Ilustrações da literatura. . . . .	236
O Rondó-Sonata. . . . .	238
Ilustrações da literatura. . . . .	238

3. <i>ALLEGRO-DE-SONATA</i> . . . . .	241
<i>Allegro-de-Sonata</i> . . . . .	241
A Exposição. . . . .	244
O Tema Principal (ou Grupo de Temas Principais). . . . .	245
Ilustrações da literatura. . . . .	245
A Transição. . . . .	246
O Grupo de Temas Secundários. . . . .	247
Ilustrações da literatura. . . . .	248
A Elaboração ( <i>Durchführung</i> ). . . . .	249
Ilustrações da literatura. . . . .	250
A Retransição. . . . .	253
A Recapitulação. . . . .	253
Ilustrações da literatura. . . . .	254
A Coda. . . . .	256
Ilustrações da literatura. . . . .	256
Conclusão . . . . .	257
Apêndice: Fundamentos da Composição Musical. . . . .	259
Índice de Assuntos. . . . .	263