
SUMÁRIO

Agradecimentos	11
Prefácio	13
Lista de Abreviaturas	21
Introdução	23
1. A Vida e o Espírito	29
<i>A Experiência Concreta.</i>	29
<i>O Diálogo com a Não Filosofia.</i>	36
<i>A Passagem à Cultura em A Estrutura do Comportamento</i>	39
<i>A Transformação da Natureza em Mundo Humano</i>	45
<i>A Estruturação Pensada a partir do Freudismo</i>	57
<i>A Hierarquia Fundada pelo Humano</i>	61
2. O Cogito e o Corpo	67
<i>O Lebenswelt e a Consciência Encarnada</i>	67
<i>Corpo Atual e Corpo Habitual</i>	77
<i>A Intencionalidade Motriz.</i>	84
<i>O Movimento Concreto e o Movimento Abstrato</i>	88
<i>Os Distúrbios do Pensamento e da Percepção</i>	95
<i>O Sujeito da Percepção</i>	102
<i>O Mundo Humano</i>	109

<i>O Sujeito Falante</i>	116
<i>O Cogito Tácito e o Cogito Falado</i>	125
<i>Enfim, o Tempo</i>	132
3. A Natureza do Sonho.	141
<i>Do Corpo Próprio à Natureza</i>	141
<i>A Terra Não se Move</i>	149
<i>Linguagem, Idealidade e Não Filosofia</i>	162
<i>A Ciência Clássica e a Física Moderna</i>	167
<i>O Pensamento de Whitehead</i>	171
<i>A Instituição e a Expressividade</i>	177
<i>A Natureza e a Cultura</i>	189
<i>Ver e Ser Visto</i>	199
<i>Os Animais Também Dançam</i>	204
<i>Simbolismo Natural e Simbolismo Artificial</i>	210
4. A Prosa de Dora.	213
<i>A Dimensão Humana</i>	213
<i>A Dimensão Existencial do Desejo</i>	215
<i>O Drama e a Linguagem Convencional</i>	223
<i>O Desejo e a Imagem</i>	230
<i>O Desejo e a Linguagem</i>	239
<i>A Consciência Imaginante</i>	251
<i>Freud contra Sartre</i>	263
<i>Fragmento de Análise</i>	274
<i>A Prosa de Dora</i>	279
<i>O Drama de Dora</i>	286
Conclusão	295
<i>Um Encontro Inusitado</i>	295
<i>A Sublimação da Carne</i>	298
<i>A Natureza Morta</i>	307
Bibliografia	315