
SUMÁRIO

Apresentação.....	7
1. O Teatro de Federico García Lorca	9
<i>Federico e o Teatro</i>	11
<i>O Teatro de Lorca, Teatro Poético</i>	13
2. A Tragédia <i>Bodas de Sangue</i>	17
<i>A Fábula de Bodas de Sangue</i>	20
<i>As Personagens</i>	22
<i>O Tratamento do Espaço</i>	46
<i>Os Conflitos Dramáticos de Bodas de Sangue</i>	47
<i>A Representação Translatícia dos Conflitos Dramáticos</i>	50
<i>O Sentido Trágico de Bodas de Sangue</i>	52
3. O Poema Trágico <i>Yerma</i>	55
<i>O Poema Trágico</i>	56
<i>A Representação Translatícia do Conflito</i>	58
<i>O Sentido da Maternidade</i>	62
<i>O Sentido da Honra</i>	64
<i>O Desejo</i>	71
<i>A Tragédia</i>	74

4. O Drama <i>A Casa de Bernarda Alba</i>	79
<i>A Casa de A Casa de Bernarda Alba</i>	84
<i>As Personagens</i>	85
<i>O “Drama de Mulheres nos Povoados da Espanha”</i>	95
<i>O Realismo Simbólico</i>	97
<i>Os Simbolismos de A Casa de Bernarda Alba</i>	101
Referências Bibliográficas	105