
SUMÁRIO

Leituras de <i>Dom Quixote de la Mancha</i> no Brasil – João Adolfo Hansen	13
Ao leitor	29
Advertência	33
Introdução	35
1. Crítica e Criação: Recepção do <i>Quixote</i> no Brasil	41
“ <i>Siglos Venideros</i> ”	41
<i>A Recepção</i>	43
<i>Gabinete Português de Leitura: III Centenário</i>	44
<i>Fortuna Crítica no Âmbito Brasileiro</i>	49
<i>Criações Quixotescas</i>	55
<i>O Mito no Palco da Vida</i>	60
2. Escrita Cervantina e Mito Quixotesco no Romance Brasileiro.....	63
<i>O Brasil e a Península Ibérica</i>	65
<i>A Recepção do Quixote e a Literatura Comparada</i>	68
<i>Alguns Parâmetros na Interpretação do Quixote</i>	69
<i>Andanças Quixotescas e Vozes Cervantinas no Romance Brasileiro</i>	71
<i>O Novo Herói de Ulisses</i>	73
Triste Fim de Policarpo Quaresma	73

Fogo Morto	75
<i>Machado de Assis</i>	77
<i>Notas sobre Recorrências Quixotescas</i>	82
3. Imagens do Guerreiro: Riobaldo, Dom Quixote e Roque Guinart	85
4. <i>Dom Quixote</i> no Sítio do Pica-pau Amarelo: Leitura e Divulgação.....	97
<i>Dom Quixote no Sítio</i>	97
<i>Crítica, Leitura e Leitores</i>	102
<i>Projetos e Circunstâncias</i>	103
5. Notas sobre Marcas Quixotescas em “O Alienista”	107
6. Luciano, Cervantes e Machado: Antigos e Modernos	113
<i>Alguns Pressupostos</i>	113
<i>Machado segundo Fuentes</i>	115
<i>Espanha, América Latina e a Ficção</i>	117
<i>Marcas Cervantinas e Lucianescas</i>	118
<i>Cervantes e Luciano</i>	123
7. Peregrinações Poéticas de Dom Miguel	127
<i>Dias e Trabalhos de Miguel de Cervantes</i>	127
<i>Autorretrato, Feições Cervantinas e Prólogos</i>	131
“ <i>Escribo como Hablo</i> ”	134
<i>O Prólogo do Quixote I</i>	136
<i>Notas sobre Princípios de Composição Poética</i>	138
8. Agudeza e <i>Discrição</i> nos Contos de Loucos: Prólogo do <i>Quixote</i> II.....	143
<i>Notícias acerca da Segunda Parte</i>	144
<i>Em torno da Identidade de Avellaneda</i>	146
<i>O Prólogo do Quixote de 1615</i>	147
9. Racionalidade Cervantina e Loucura Quixotesca.....	153
<i>Início de Conversa</i>	153
<i>Novela Antiga e a Narrativa dos Séculos XVI e XVII</i>	154
<i>Um Tipo de Loucura</i>	156
<i>Loucura, Sonho e Razão</i>	158

<i>Outro Sonho Quixotesco</i>	164
<i>Cavaleiro Pícaro, segundo Cide Hamete</i>	166
10. A <i>Discrição</i> na Novela do “Curioso Impertinente”.....	169
11. <i>Discrição e Simulação</i> em “El Celoso Extremeño”.....	177
12. Louco, Lúcido e Melancólico: Dom Quixote e o Cavaleiro do Verde Gabão.....	187
<i>Tratados de Urbanidade e Requisitos para um Homem Discreto</i>	188
A <i>Discrição e o Quixote</i>	193
13. “El Casamiento Engañoso” como Representação de um Modelo de Vida..	201
14. Ganhos e Perdas, Loucura e Sensatez em “El Licenciado Vidriera”.....	211
15. Dom Quixote na Corte.....	225
<i>Palácio dos Duques</i>	228
16. O Ser e o Estar de Dulcineia.....	233
Notícia sobre as Publicações.....	241
Bibliografia.....	245
<i>Obras de Miguel de Cervantes</i>	245
<i>Bibliografia Citada</i>	246